ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02A0A99C0029B1B4BA4534DC43B524C5DD
Владелец: Керимова Лада Алиевна
Действителен: с 04.03.2024 до 04.06.2025

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация

Уральский экономический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе
для обучающихся по очной и заочной формам обучения
по специальности 42.02.01 Реклама

Екатеринбург, 2024 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена кафедрой
Протокол заседания № 5 от «20» марта 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА решением педагогического совета АНПОО Уральский экономический колледж

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 42.02.01 Реклама, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ от 21 июля 2023 года № 552 и учебных планов АНПОО Уральский экономический колледж по специальности 42.02.01 Реклама

Организация разработчик: Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация «Уральский экономический колледж»

© АНПОО «Уральский экономический колледж», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01 ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ, РИСУНКА, ЖИВОПИСИ В РЕКЛАМЕ

1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе входит в состав дисциплин общепрофессионального учебного цикла основной профессиональной образовательной программы, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 42.02.01 Реклама

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины, соотнесенные с установленными в образовательной программе компетенциями:

1.2.1. В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны овладеть следующими общими и профессиональными компетенциями:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ПК 4.1. Разрабатывать творческие рекламные решения для достижения целей креативной стратегии рекламной/коммуникационной кампании.

ПК 4.2. Разрабатывать творческие рекламные решения в целях тактического планирования рекламной коммуникационной кампании.

1.2.2. В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны достигнуть следующих результатов обучения, соотнесенных с результатами освоения основной образовательной программы (компетенциями):

Наименование результата обучения	**Дескрипторы результата обучения**	**Результаты освоения образовательной программы (компетенции), формирование которых обеспечивается результатом обучения** ***(коды компетенций)***
Уметь:	- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в рекламной деятельности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.

	- выполнять тональный рисунок; - выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; - применять изображение фигуры в композиции; - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; - правильно использовать живописную технику; - выполнять живописный этюд; - выдерживать живописное состояние этюда; - создавать стилизованные изображения с использованием цвета; - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;	
Знать:	- сущность понятия «композиция», основные виды композиции, законы и свойства композиции; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - сущность понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных изобразительных средств и приемов при создании рекламного продукта; - основные положения теории перспективы; - способы линейного построения объектов; - конструкцию светотени; - профессиональную методику выполнения графической работы; - приёмы графической стилизации; - пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей; - основные положения теории цветоведения; - способы создания цветовой композиции; - особенности работы с разными живописными техниками; - способы создания цветом объёма и пространства; - методику использования цвета в живописном этюде фигуры; - возможности живописно-графических стилизаций; - методы создания стилизованных живописных изображений; - художественный язык использования цвета в электронном изображении.	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

2.1.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (очной форма)

Вид учебной нагрузки	Количество часов
Объем учебной работы (всего)	14
Объем учебной работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)	96
в том числе:	
лекции	48
практические занятия (семинары, лабораторные занятия)	48
курсовая работа	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	48
Промежуточная аттестация	Экзамен

2.1.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы (заочная форма)

Вид учебной нагрузки	Количество часов
Объем учебной работы (всего)	144
Объем учебной работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (всего)	16
в том числе:	
лекции	8
практические занятия (семинары, лабораторные занятия)	8
курсовая работа	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	128
Промежуточная аттестация	Экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

Наименование разделов и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект), активные и интерактивные формы обучения**	**Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы**
Раздел 1. Основы композиции		
Тема 1. Правила, приемы и средства композиции. Композиция в ДПИ.	**Содержание теоретических занятий**: - Основной закон композиции. - Основные понятия о правилах, приемах и средствах композиции. - Простая композиция в ДПИ.	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
	Содержание практических занятий: - Передача ритма, движения и покоя. Передача контраста и нюанса в композиции. - Передача симметрии и асимметрии. Формат и размер в композиции. Передача равновесия в композиции. - Передача контраста, нюанса.	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.

	- Тематическая композиция «Настроение» - Стилизация простых форм. - Выполнение растительного орнамента в круге, прямоугольнике.	
Тема 2. Способы организации изобразительной поверхности.	**Содержание теоретических занятий**: - Различные подходы в организации изобразительной плоскости. - Иллюзорность и декоративность.	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
	Содержание практических занятий: - Оптические иллюзии и оптические коррективы. - Выполнение цветочной композиции в круге. - Силуэт и поле. Организация поверхности.	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
Тема 3. Композиция сюжетно-тематической картины, натюрморта, пейзажа	**Содержание теоретических занятий**: - Основные закономерности, правила, приемы и средства пластического построения сюжетно-тематической картины. - Роль формата и размера. - Натюрморт. Виды натюрморта. Приемы и схемы построения. - Композиционный центр в натюрморте и способы его выделения. Натюрморт в графике и живописи. - Пейзаж как часть картины и как самостоятельный жанр. - Виды пейзажа. Этюд, эскиз и картина.	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
	Содержание практических занятий: - Композиционный центр и различные способы его выражения: смысловые и формальные. - Выполнение зарисовок на интересующую тему. - Выполнение сюжетно-тематической картины. - Натюрморт «реалистический» и «декоративный». - Стилизация реалистичного натюрморта. - Выполнение сложного натюрморта. - Выполнение эскизов пейзажа по представлению. - Разработка видов пейзажа. - Переработка в орнаментальный пейзаж. Эскиз.	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
Тема 4. Ассоциативная композиция. Формы композиции.	**Содержание теоретических занятий**: - Понятие ассоциации. - Художественная выразительность композиции. - Точечная (центральная) композиция. - Линейно-ленточная композиция. - Плоскостная(фронтальная) композиция. - Пространственная композиция.	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
	Содержание практических занятий: Выполнение практических упражнений на темы: - «Эмоция» (Страх. Печаль. Радость. Нежность.); - «Страна» (Египет. Япония. Русь. Индия.). Разрушение объема. Конструирование пространственной композиции.	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
Тема 5. Композиция и художественность.	**Содержание теоретических занятий**: - Обобщение и типизация. - Эмоциональная наполненность. - Эмоциональное состояние в композиции и средства его передачи. - Обобщенная значимость образа.	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
	Содержание практических занятий: Выполнение упражнений на эмоциональное восприятие: - теплая гамма, - холодная гамма, - состояние покоя, - динамическая композиция.	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
Раздел 2. Рисунок и основы перспективы		
Тема 6. Рисунок Куба, Шара, Пирамиды, Цилиндра, Конуса	**Содержание теоретических занятий**: - Теория построения геометрических предметов - Организация композиции на листе	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.

	- Проведение линий и штриховка фигур	
	Содержание практических занятий: - Построение Пирамиды, Цилиндра, Конуса - Теория построения геометрических предметов - Организация композиции на листе - Проведение линий и штриховка фигур	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
Тема 7. Рисунок драпировки	**Содержание теоретических занятий**: - Рисунок ткани, драпировки - Построение цилиндра и складки ткани - Организация композиции - Ведение штриха	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
	Содержание практических занятий - Рисунок геометрической фигуры с драпировкой - Построение заданной фигуры - Построение складок драпировки - Ведение штриха	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
Тема 8. Рисунок интерьера помещения.	**Содержание теоретических занятий**: - Изображение любого помещения - Построение перспективы - Композиционная организация предметов в листе - Ведение штриха	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
	Содержание практических занятий Рисунок отдельных частей интерьера и общего плана интерьера. Рисунок натюрморта из крупных предметов в интерьере (в углу комнаты). Тональное решение. Зарисовки фрагментов интерьера.	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
Тема 9. Рисунок натюрморта и пейзажа	**Содержание теоретических занятий**: Построение, рисунок Натюрморта - Различные способы изображения натюрмортов (постановок) - Композиция предметов в листе - Построение предметов согласно их геометрической принадлежности - Ведение штриха	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
	Содержание практических занятий: - Различные пейзажы в окружающем мире (Городской, Сельский, Горный, Морской (Марина), Лесной, Городской, со Стаффажем) - Изображение Пейзажа - Построение композиции - Ведение штриха	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
Тема 10. Изображение человеческой фигуры.	**Содержание теоретических занятий**: - Краткосрочный набросок фигуры человека - Анатомия человека для художника - Ведение штриха - Построение головы человека - Компоновка головы в пространстве листа - Анатомия человека для художника - Ведение штриха	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
	Содержание практических занятий: - Отрисовка человеческой фигуры, группы фигур - Анатомия человека для художника - Ведение штриха - Компоновка головы в пространстве листа - Компоновка частей лица - Анатомия человека для художника - Ведение штриха	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
Раздел 3. Живопись с основами цветоведения		
Тема 11. Живопись пейзажа и натюрморта	**Содержание теоретических занятий**: - Пейзаж /лесной, горный, морской /марина/, сельский, городской/. - Пейзаж со стаффажем.	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.

	- Живопись натюрморта - Живопись натюрморта в холодной, теплой гамме - Живопись Гризаль	
	Содержание практических занятий: - Пейзаж акварелью - Живопись натюрморт по представлению	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
Тема 12. Этюды акварелью и гуашью	**Содержание теоретических занятий**: - Краткосрочные этюды - Этюды в холодной и теплой гамме - Разбор цветовых пятен этюда	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
	Содержание практических занятий: - Упражнения по акварели - Упражнения по гуаши	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
Тема 13. Стилизация трав, цветов, растений. Стилизация животных	**Содержание теоретических занятий**: - Стилизация особенности, правила, упрощение формы, волшебный Мир стилизации. - Стилизация растени - Стилизация зверей, рыб и птиц.	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
	Содержание практических занятий: - Стилизация трав, цветов, деревьев - История стилизации. Первобытный рисунок.	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
Тема 14. Колористика	**Содержание теоретических занятий**: - Цветоведение как наука. Теория цвета - Цвет как физическое явление - Цвет как психологическое явление - Холодная гамма - Теплая гамма - Ахроматические цвета	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.
	Содержание практических занятий: - Природа цвета - Упражнения по выкраске	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.

Примерная тематика самостоятельной работы обучающихся:

Выполнение домашних рисунков по темам

Краткосрочные зарисовки и наброски

Работа с анатомическими таблицами, схемами

Копирование академических рисунков (работ мастеров)

Рисование по памяти

Упражнения на отработку технических навыков работы простым карандашом (тональная растяжка)

Краткосрочные зарисовки отдельных предметов быта близких по форме к геометрическим телам на закрепление правил перспективного и конструктивного построения.

Клаузуры – быстрые изобразительные упражнения, носящие творческий характер графических или живописных выражений.

Творческая работа – задания, нацеленные на не тривиальное или ординарное решение объекта визуализации. Использование различных техник исполнения и методов интерпретации, в основном по представлению, воображению.

Выставочная деятельность, нацеленная на реализацию творческого потенциала студента. Выставки самостоятельной работы студентов.

Экскурсии на выставки, в музеи, картинные галереи (написание отчетов по результатам экскурсий).

И т.д.

2.3. Распределение объема дисциплины по разделам, темам и видам учебной работы

2.3.1. Учебно-тематический план занятий (очная форма обучения)

Раздел, тема дисциплины	Общий объем учебной работы (час.)	Учебная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем (час.)	Самостоятельная работа (час.)

		Лекции	Практические занятия	
Раздел 1. Основы композиции	***52***	***18***	***17***	***17***
Тема 1. Правила, приемы и средства композиции. Композиция в ДПИ.	10	4	3	3
Тема 2. Способы организации изобразительной поверхности.	10	4	3	3
Тема 3. Композиция сюжетно-тематической картины, натюрморта, пейзажа	13	4	6	3
Тема 4. Ассоциативная композиция. Формы композиции.	11	4	3	4
Тема 5. Композиция и художественность.	8	2	2	4
Раздел 2. Рисунок и основы перспективы	***46***	***16***	***14***	***16***
Тема 6. Рисунок куба, шара, пирамиды, цилиндра, конуса	7	2	2	3
Тема 7. Рисунок драпировки	7	2	2	3
Тема 8. Рисунок интерьера помещения.	9	4	2	3
Тема 9. Рисунок натюрморта и пейзажа	9	4	2	3
Тема 10. Изображение человеческой фигуры.	14	4	6	4
Раздел 3. Живопись с основами цветоведения	***42***	***14***	***15***	***13***
Тема 11. Живопись пейзажа и натюрморта	9	2	4	3
Тема 12. Этюды акварелью и гуашью	11	4	4	3
Тема 13. Стилизация трав, цветов, растений. Стилизация животных	11	4	4	3
Тема 14. Колористика	11	4	3	4
Экзамен	***4***	***-***	***2***	***2***
ИТОГО:	**144**	**48**	**48**	**48**

2.3.2. Учебно-тематический план занятий (заочная форма обучения)

Раздел, тема дисциплины	Общий объем учебной работы (час.)	Учебная работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем (час.)		Самостоятельная работа (час.)
		Лекции	Практические занятия	
Раздел 1. Основы композиции	***52***	***3***	***2***	***47***
Тема 1. Правила, приемы и средства композиции. Композиция в ДПИ.	10	1	-	9
Тема 2. Способы организации изобразительной поверхности.	10	1	-	9
Тема 3. Композиция сюжетно-тематической картины, натюрморта, пейзажа	13	-	2	11
Тема 4. Ассоциативная композиция. Формы композиции.	11	1	-	10
Тема 5. Композиция и художественность.	8	-	-	8
Раздел 2. Рисунок и основы перспективы	***46***	***2***	***3***	***41***
Тема 6. Рисунок куба, шара, пирамиды, цилиндра, конуса	7	-	-	7
Тема 7. Рисунок драпировки	7	-	1	6
Тема 8. Рисунок интерьера помещения.	9	1	-	8
Тема 9. Рисунок натюрморта и пейзажа	9	-	1	8

Тема 10. Изображение человеческой фигуры.	14	1	1	12
Раздел 3. Живопись с основами цветоведения	***42***	***3***	***2***	***37***
Тема 11. Живопись пейзажа и натюрморта	9	-	-	9
Тема 12. Этюды акварелью и гуашью	11	1	1	9
Тема 13. Стилизация трав, цветов, растений. Стилизация животных	11	1	1	9
Тема 14. Колористика	11	1	-	10
Экзамен	***4***	***-***	***1***	***3***
ИТОГО:	**144**	**8**	**8**	**128**

2.4. Виды, формы и методы контроля планируемых результатов освоения учебной дисциплины

Текущий контроль определяет степень качества усвоения изученного учебного материала теоретического и практического характера в ходе обучения. Система текущего контроля успеваемости предусматривает разнообразные по форме и содержанию контрольные мероприятия (контрольные точки), учитывающие все виды аудиторной и самостоятельной учебной деятельности обучающегося.

Основными видами текущего контроля успеваемости студентов являются:

- входной контроль - необходимый для успешного планирования и управления учебным процессом;

- тематический контроль (по материалам и в объеме одной учебной темы);

- рубежный контроль (в объеме разделов или групп тем по дисциплине) обеспечивающий качество изучения студентами учебного материала, управление учебной деятельностью студентов и ее корректировку, а также стимулирование регулярной, целенаправленной работы студентов, активизация их познавательной деятельности; определение уровня овладения студентами навыками самостоятельной работы, создание условий для их формирования. Рубежный контроль может проводиться несколько раз в семестр, в виде предварительного контроля (перед экзаменом) и / или в форме итогового контроля, направленного на выявление степени овладения студентами системой знаний, умений и навыков (компетенций), полученных в процессе изучения учебной дисциплины. Итоговый контроль осуществляется в конце семестра изучения учебной дисциплины.

Основными формами текущего контроля успеваемости студентов являются: устный опрос на лекциях, практических и семинарских занятиях, проверка выполнения письменных домашних заданий, проведение контрольных работ, тестирование (письменное или компьютерное), контроль самостоятельной работы студентов (в письменной или устной форме) и т.д.

Промежуточная аттестация (контроль) обучающихся по дисциплине обеспечивает оценивание результатов учебной деятельности студента за семестр, служащий для определения уровня качества подготовки студентов в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности. Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра и завершает изучение отдельной дисциплины / междисциплинарного курса / профессионального модуля. Промежуточная аттестация реализуется в форме зачета / дифференцированного зачета / экзамена.

Результаты освоения дисциплины достигаются за счет использования в процессе обучения активных и интерактивных методов и технологий формирования заданных компетенций у студентов.

2.5. Использование в процессе обучения активных и интерактивных методов и технологий формирования компетенций.

Переход к компетентностному подходу в процессе обучения требует изменения многих составляющих учебного процесса: содержания, способов контроля и методов обучения. Одним из наиболее важных направлений изменения методов обучения при переходе к компетентностному подходу является использование в учебном процессе активных и интерактивных методов и технологий обучения.

Включение в учебный процесс активных и интерактивных методов обучения активизирует познавательную активность студентов, усиливает их интерес и мотивацию, развивает способность к самостоятельному обучению и обеспечивает более полное усвоение информации (если при лекционной подаче материала усваивается не более 20%, информации, то в деловой игре – до 90%).

Активное и интерактивное обучение предполагает обучение, погруженное в общение, которое сохраняет конечную цель и основное содержание предмета, но видоизменяет формы и приемы ведения занятия. К научно-методическим основам, на которых базируется активное и интерактивное обучение относятся обучение через опыт и сотрудничество, учет различий в стилях познания, использование поисковых, исследовательских и игровых методов.

Интерактивное обучение как особая форма организации познавательной деятельности обеспечивает вовлеченность всех студентов в образовательный процесс, создает условия для обмена, взаимного обогащения знаниями, идеями, способами деятельности, способствует установлению эмоциональных контактов между студентами, приучает работать в команде, снимает нервную нагрузку, помогает испытать чувство защищенности, взаимопонимания и собственной успешности.

К методам активного и интерактивного обучения относятся:

Игровые технологии: деловая игра, сюжетно - ролевая игра, имитационные игры, игровые занятия на моделях (искусственная образовательная среда, компьютерные деловые игры), стажировка (с выполнением или без выполнения должностной роли), действия по инструкции (алгоритму)

Ситуационный анализ: анализ конкретных ситуаций, решение ситуативных и производственных задач, кейс-технологии (иллюстративные учебные ситуации, кейсы с формированием и без формирования проблемы, прикладные упражнения), разбор инцидентов из практики, баскет-метод и т.д.

Эвристические технологии генерирования идей: «мозговой штурм», синектика, ассоциации (метафоры)

Тренинг-методы: социально-психологический тренинг, тренинг делового общения, психотехнические игры

Проблемное обучение: активные (проблемные) лекции и семинары, лекции-дискуссии, перекрестные дискуссии, тематические дискуссии: круглый стол, пресс-конференция / научно-практическая конференция, дебаты

Проектное обучение: разработка творческого индивидуального или группового проекта, исследовательские проекты, информационные проекты, творческие проекты, социально-ориентированные проекты, игровое проектирование

Командное обучение: работа в малых группах, интервью, работа «группы экспертов»

Тестовые технологии обучения (помимо контроля тесты выполняют также диагностическую, обучающую, организующую, развивающую учебные функции): тесты с однозначным выбором ответа, тест с многозначным ответом, тесты на дополнение, тесты перекрестного выбора, МАСТАК-технология (метод активного социологического тестирования, анализа и контроля)

2.6. Задачи, уровни, виды и формы самостоятельной работы и перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Согласно требованиям ФГОС СПО и иных нормативных документов самостоятельная работа студентов является обязательным компонентом образовательного процесса, так как она способствует более глубокому освоению изучаемой дисциплины, обеспечивает закрепление получаемых на лекционных занятиях знаний путем приобретения навыков осмысления и расширения их содержания, навыков решения актуальных практических задач, научно-исследовательской деятельности, подготовки к семинарским и практическим занятиям, сдаче зачетов и экзаменов, обеспечивая тем самым формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Самостоятельная работа студентов является совокупностью аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

В рамках освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования самостоятельная работа обучающихся направлена на решение следующих задач:

- закрепление и расширение знаний, умений, полученных студентами во время лекционных и практических занятий, формирование на их основе устойчивых стереотипов умственной и физической деятельности;
- приобретение дополнительных знаний и навыков по дисциплинам, междисциплинарным комплексам, профессиональным модулям, практическому обучению;
- формирование и развитие знаний и навыков, связанных с научно-исследовательской деятельностью, навыков самоорганизации;
- формирование самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- выработка навыков эффективной самостоятельной профессиональной практической и учебно-исследовательской деятельности

Уровни самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельная работа по образцу (низкий уровень самостоятельности) – предполагает непосредственный перенос известного способа решения в аналогичную ситуацию. Работа выполняются на основе алгоритмов, ранее продемонстрированных

преподавателем и опробованных студентами при выполнении предыдущих заданий. Воспроизведение алгоритмов способствует формированию умений и навыков, запоминанию способов самостоятельной работы в конкретных ситуациях.

2. Самостоятельная работа – реконструкция (пороговый уровень самостоятельности) предполагает осмысленный перенос знаний и умений в типовые ситуации, учит анализировать события, явления, факты, создает условия для развития мыслительной активности обучающихся, формируют приемы и методы познавательной деятельности.

3. Самостоятельная работа – исследование (продвинутый уровень самостоятельности) - основана на постоянном поиске новых решений, обобщении и систематизации полученных знаний, их переносе в иные нестандартные ситуации и направлена на формирование и развитие творческой деятельности обучающихся.

Структура самостоятельной работы включает три основных этапа: подготовительный (ориентировочный), исполнительный и контрольно-диагностический. В рамках указанных этапов последовательно выполняются следующие учебные действия: анализ учебного задания и сроков его выполнения, поиск способов и средств его выполнения; планирование хода выполнения задания и прогнозирование возможных затруднений; проверка, оценка и самооценка полученных результатов.

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид самостоятельной работы	Содержание самостоятельной работы	Примерное время
1.	Подготовка к лекции (теоретическому занятию)	Самостоятельная работа по подготовке к лекции необходима для повторения изученного ранее материала, поскольку изучение любой дисциплины строится на последовательном освоении разделов и тем, каждая из которых так или иначе связана с предыдущими. Поэтому уровень освоения конкретной дисциплины и формирования соответствующих общих и профессиональных компетенций напрямую связан с тем, насколько студент ориентирован на получение на лекциях новых знаний, дополняющих уже имеющиеся по данной дисциплине.	20 минут
2.	Подготовка к практическому (семинарскому) занятию	Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к практическому занятию предполагает осмысление цели и задач его проведения, овладение навыками аналитической и научно – исследовательской деятельности. Самостоятельная подготовка к практическому (семинарскому) занятию направлена на: - развитие навыков работы с научной и иной литературой; - формирование навыков формулировки задачи / выявления проблемы и умения их анализировать, выделять составные части, определять этапы решения задачи / проблемы; - поиск и анализ дополнительной информации, позволяющей глубже разобраться в отдельных вопросах темы или сформировать целостное представление по проблеме; - выработку умения формулировать задачи поиска информации, определять необходимые источники информации и их	30 - 60 минут

		актуальность, структурировать получаемую информацию, выделяя наиболее значимую часть, оценивать практическую значимость и оформлять результаты поиска; - формирование и развитие навыков грамотного изложения своих мыслей в устной и письменной форме с использованием современной научной профессиональной терминологии, для подготовки собственного выступления по обсуждаемым вопросам; - формирование навыка аргументированного ведения дискуссии по обсуждаемой проблеме. Работа на практическом занятии направлена в том числе на изменение студентом самого себя. Данный результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование целого ряда общекультурных компетенций, например, способность: - организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; - осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития и т.п.	
3.	Подготовка к коллоквиуму	Коллоквиум представляет собой коллективное обсуждение раздела дисциплины на основе самостоятельного изучения этого раздела студентами. Подготовка к коллоквиуму осуществляется на основе перечня вопросов, подготовленного преподавателем, ответы на которые необходимо получить при изучении определенного перечня научных источников. Студентам во необходимо ознакомиться со специальной литературой, выписать из нее ответы на вопросы, которые будут обсуждаться на коллоквиуме, сформулировать свое мнение по каждому из вопросов.	30 - 60 минут
4.	Подготовка к контрольной (проверочной) работе	Самостоятельная подготовка к контрольной работе включает в себя: - изучение конспектов лекций, раскрывающих материал, знание которого проверяется контрольной работой; - повторение учебного материала, полученного при подготовке к семинарским, практическим занятиям и во время их проведения; - изучение дополнительной литературы, в которой конкретизируется содержание проверяемых знаний; - повторение / восстановление алгоритмов, ранее продемонстрированных преподавателем и опробованных студентами при выполнении заданий на практических занятиях; - составление в мысленной форме ответов на поставленные в контрольной работе вопросы.	2 часа
5.	Подготовка к зачету	Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, в том числе, в рамках подготовки к лекционным и практическим занятиям, а также подготовки к коллоквиуму и контрольной работе, если они предусмотрены преподавателем Подготовка включает в себя, в том числе, очередную проработку	3,5 – 4 часа

		всего лекционного материала, материалов, подготовленных к практическим (семинарским) занятиям в течение семестра и полученных во время практических занятий (в рамках докладов других студентов, во время «круглых столов», дискуссий, обсуждения и осмысления материала); соотнесение данной информации с вопросами к зачету, в случае недостатка информации, поиска ответов в рекомендованной преподавателем учебной, учебно-методической и иной литературе. Рекомендуется делать краткие записи для формирования в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не используя записи.	
6.	Подготовка к экзамену	Самостоятельная подготовка к экзамену схожа с подготовкой к зачету, но объем учебного материала, который необходимо подготовить к экзамену (восстановить в памяти, вновь осмыслить и понять), значительно больше. Важно сформировать целостное представление о содержании ответа на каждый вопрос, что предполагает знание разных научных подходов к сущности того или иного явления, или процесса, умение определять и анализировать факторы их определяющие и т.п. Для этого рекомендуется первоначально в течение 1 - 2 дней, подобрать из разных источников материал, необходимый для развернутого ответа на каждый вопрос, изложив его в виде краткого конспекта. Затем по памяти восстановить содержание каждого ответа.	16 – 24 часа

Формы самостоятельной работы обучающихся для овладения, закрепления и систематизации знаний и формирования умений:

- работа в электронной библиотечной системе, составление конспектов первоисточников и другой учебной и научной литературы, работа с конспектами
- обработка текста (конспекта, учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей)
- повторная работа с учебным материалом: составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, заполнение рабочей тетради и т.п.
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.),
- работа с тестами и вопросами для самопроверки
- работа с нормативно – правовыми документами
- написание реферата, эссе
- подготовка курсовой работы
- составление словаря по дисциплине
- разработка индивидуального или группового проекта
- выполнение практического задания (кейса)
- поиск информации по заданным параметрам
- подготовка мультимедиа сообщений / докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов-презентаций и т.п.
- построение сводной (обобщающей) таблицы
- решение задач и упражнений по образцу

- решение вариативных задач
- выполнение расчетных и графических работ
- решение ситуационных задач
- подготовка к деловым / ролевым играм
- проектирование и моделирование различных видов и компонентов профессиональной деятельности
- т.д.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся: методические указания по самостоятельной работе студентов; учебная и методическая литература в библиотеке и электронной библиотеке Колледжа; отведенное для самостоятельной работы время занятий в компьютерных классах Колледжа, включая работу со специализированным программным обеспечением, информационными справочными системами.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимуму материально-технического обеспечения

Реализация учебной дисциплины ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе требует наличия специальных учебных помещений для проведения всех видов занятий, в т.ч. учебных аудиторий для проведения теоретических занятий (лекций) и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, помещений для проведения лабораторных работ, текущего контроля и промежуточной аттестации, соответствующим образом оснащенные помещения для самостоятельной работы студентов.

Учебные помещения должны быть оснащены всем необходимым оборудованием: рабочие места преподавателя, обучающихся, технические и иные средства обучения.

Перечень кабинетов и/или лабораторий и/или мастерских и/или иных помещений, требующихся для освоения дисциплины:

№	Наименование помещения
1.	Кабинет истории изобразительных искусств, рисунка и живописи
2.	Кабинет проектирования рекламного продукта, цветоведения, шрифтовой и художественной графики, корректуры, художественно-технического редактирования изданий
3.	Методический кабинет
4.	Читальный зал (кабинет для самостоятельной работы)
5.	Актовый зал
6.	Библиотека

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы, информационных Интернет-ресурсов

Основные источники

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517866

2. Барышников, А. П. Основы композиции: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18150-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/534392

Дополнительные источники

1. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 251 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512543

2. Ли Николай Геннадьевичэ Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2007. - 480 с. https://disk.yandex.ru/i/R9OfiQ16KbHzmQ

3. Барчаи Енё. Анатомия для художников. М.: ЭКСМО – Пресс, 2001. – 334 с. https://disk.yandex.ru/d/BJfbQQHAtr2c7

4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. М. Тютюнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15272-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520448

5. Вибер, Ж. Живопись и ее средства: практическое пособие / Ж. Вибер; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520431

6. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/544053

Справочно-библиографические, периодические издания, в т.ч. российские журналы:

1. http://artyx.ru/books/index.shtml. ARTYX.RU. Библиотека по истории искусств

2. http://www.artsait.ru/index.htm. Энциклопедия русской живописи. Информация о русских художниках начиная с XIV века и до наших дней. Приведены биографии художников и их наиболее значительные работы.

Информационные ресурсы сети Интернет

1. Александр Рыжкин. Как рисовать. https://www.youtube.com/@AlexanderRyzhkin

2. https://www.youtube.com/@user-yp1uo6lc9g

1. http://www.smallbay.ru/ Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

2. https://www.pushkinmuseum.art/. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

3. http://louvre.historic.ru/collect/painting/index.shtml. Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия)

3.2.2. Перечень современных баз данных, лицензионное программное обеспечение

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы (информационные технологии), используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Информационная справочная система и база данных «ГАРАНТ» http://www.garant.ru/ (доступ по паролю) (отечественное производство)

- Студенческий информационно-справочный портал "Гарант-Образование" https://edu.garant.ru/ (доступ свободный) (свободно распространяемое);

- Научная электронная библиотека – база данных eLIBRARY.RU https://elibrary.ru/defaultx.asp (доступ свободный);

- Центральная база данных Росстата - https://www.gks.ru/dbscripts/cbsd/ (доступ свободный) (свободно распространяемое);

- Scopus – единая база данных рецензируемой научной литературы. www.scopus.com (доступ свободный);

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественного производства, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Microsoft Windows (лицензионное).

- Офисный пакет программ MicrosoftOffice, включающий текстовый редактор MicrosoftWord, электронную таблицу MicrosoftExcel, программу для подготовки презентаций MicrosoftPowerPoint, браузер InternetExplorer (лицензионное).

- Программный продукт 1С: Предприятие (лицензионное, отечественное производство)

- Программные продукты семейства Corel (лицензионное).

Особенности учебно-методического обеспечения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Студенты с ограниченными возможностями здоровья, в отличие от остальных студентов, имеют свои специфические особенности восприятия и переработки материала. Подбор и разработка учебных материалов для таких студентов производится с учетом различных форм предоставления данного материала так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально. Предусмотрено в случае необходимости создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей, альтернативную версию медиа-контента, предусмотрены возможность масштабирования текста и изображений без потери качества и доступность управления контентом с клавиатуры.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, выполнения обучающимися контрольных и самостоятельных работ, индивидуальных заданий, прохождения тестирования, сдачи экзамена.

4.1. Результаты, критерии и оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля освоения дисциплины и формирования общих и профессиональных компетенций

4.1.1. Критерии оценивания результатов освоения дисциплины и формирования общих и профессиональных компетенций при проведении текущего и промежуточного контроля

1. Базовый уровень освоения учебного материала - пороговый

2. Умение использовать теоретические знания и практические навыки при выполнении профессиональных задач - повышенный

3. Уровень глубокой сформированности общих и профессиональных компетенций – продвинутый

Компоненты результатов обучения по дисциплине	Признаки уровня освоения компонентов компетенций		
	пороговый	повышенный	продвинутый
Знания	Студент демонстрирует знание-знакомство, знание-копию: узнает объекты, явления и понятия, находит в них различия, проявляет знание источников получения информации, может осуществлять самостоятельно репродуктивные действия над знаниями путем самостоятельного воспроизведения и применения информации.	Студент демонстрирует аналитические знания: уверенно воспроизводит и понимает полученные знания, относит их к той или иной классификационной группе, самостоятельно систематизирует их, устанавливает взаимосвязи между ними, продуктивно применяет в знакомых ситуациях.	Студент может самостоятельно извлекать новые знания из окружающего мира, творчески их использовать для принятия решений в новых и нестандартных ситуациях.
Умения	Студент умеет корректно выполнять предписанные действия по инструкции, алгоритму в известной ситуации, самостоятельно выполняет действия по решению типовых задач, требующих выбора из числа известных методов, в предсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия (приемы, операции) по решению нестандартных задач, требующих выбора на основе комбинации известных методов, в непредсказуемо изменяющейся ситуации	Студент умеет самостоятельно выполнять действия, связанные с решением исследовательских задач, демонстрирует творческое использование умений (технологий)
Иметь	Студент демонстрирует готовность к решению	Студент демонстрирует готовность к	Студент готов решать практические

практический опыт:	ограниченного количества нетипичных задач при условии оказания ему методической помощи (например, постановка уточняющих вопросов), а также не готов решать практические задачи повышенной сложности и принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.	самостоятельному решению ограниченного количества нетипичных задач, но испытывает трудности при решении практических задач повышенной сложности, позволяющих принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.	задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении.

4.1.2. Формы контроля результатов освоения дисциплины и формирования общих и профессиональных компетенций при проведении текущего и промежуточного контроля

Наименование результата обучения	**Дескрипторы результата обучения**	**Результаты освоения образовательной программы (компетенции), формирование которых обеспечивается результатом обучения *(коды компетенций)***	**Формы контроля**	
			Текущего	**Промежуточного**

Уметь:	- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений; - использовать выразительные возможности средств композиции и их свойства в рекламной деятельности; - разрабатывать композиции с помощью различных выразительных художественно-графических средств; - использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике; - выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека; - выполнять тональный рисунок; - выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля; - применять изображение фигуры в композиции; - выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; - использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; - правильно использовать живописную технику; - выполнять живописный этюд; - выдерживать живописное состояние этюда; - создавать стилизованные изображения с использованием цвета; - использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений;	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.	- выполнение (проверка выполнения) графических работ; - выполнение вариативных практических заданий и графических работ - выполнение самостоятельных работ;	
Знать:	- сущность понятия «композиция», основные виды композиции, законы и свойства композиции; - законы визуального восприятия и принципы (правила, приемы и средства) организации композиции; - сущность понятия «образная выразительность», средства ее достижения с помощью различных изобразительных средств и приемов при создании рекламного продукта; - основные положения теории перспективы; - способы линейного построения объектов; - конструкцию светотени; - профессиональную методику выполнения графической работы; - приёмы графической стилизации; - пропорционирование головы, деталей лица, фигуры и её частей; - основные положения теории цветоведения; - способы создания цветовой композиции; - особенности работы с разными живописными техниками; - способы создания цветом объёма и пространства; - методику использования цвета в живописном этюде фигуры; - возможности живописно-графических стилизаций; - методы создания стилизованных живописных изображений; - художественный язык использования цвета в электронном изображении.	ОК 1, ОК 3, ПК 4.1., 4.2.	- устный опрос на лекциях / практических занятиях - проверка выполнения устных и письменных домашних заданий	*Экзамен*

4.1.3. Показатели и критерии оценивания текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Экзамен по курсу является итоговой оценкой работы студента за семестр и включает в себя оценку теоретических знаний студента, развитие творческого и аналитического мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их к решению практических задач, уровень сформированности общих и профессиональных компетенций. Оценка, выставляемая студенту в ходе промежуточной аттестации, является совокупной и учитывает предыдущие оценки его знаний по данной дисциплине, полученные в ходе текущего и промежуточного контроля.

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине в рамках традиционной шкалы оценивания применяются следующие критерии:

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично (зачтено)	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, точно, четко и конкретно отвечает на вопросы, может доказать и проиллюстрировать свои рассуждения практическими примерами, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на знания, полученные как в рамках данного курса, так и при изучении других смежных дисциплин, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, в том числе, решает нестандартные задачи, в целом ответы глубокие, обоснованные и законченные;
Хорошо (зачтено)	в своих ответах на вопросы студент четко формулирует определения и может показать взаимосвязь различных частей пройденного в рамках данного учебного курса материала, студент демонстрирует способность к размышлению, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на полученные в рамках данного курса знания, легко решает типовые задачи, способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний и умений в ходе дальнейшей учебной и профессиональной деятельности
Удовлетворительно (зачтено)	студент обнаруживает в целом правильное понимание основных вопросов программного материала, может дать определения основных понятий, пройденных в рамках учебного курса, однако излагает их недостаточно четко и / или не в полном объеме, предусмотренном учебным материалом лекционных и практических занятий, не может вывести закономерности и связать воедино разные части курса; допускает отдельные ошибки в ответе и при выполнении заданий, решение типовых задач может вызывать затруднение, при этом студент обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя
Неудовлетворительно (не зачтено)	знания студента обрывочны, не покрывают всего предмета, скорее заучены, чем поняты и, как следствие, студент не может

	объяснить связей в рамках изложенного материала, дать точных определений понятий, пройденных в рамках курса, дает расплывчатые формулировки, не владеет в должной степени терминологией и приемами решения типовых задач; оценка «неудовлетворительно», как правило, ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании Колледжа без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

4.1.4. Оценочные средства по дисциплине представлены в рамках Фонда оценочных средств, являющегося приложением к настоящей рабочей программе.

4.2. Особенности проведения текущей и промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации указанных обучающихся создаются фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Такие оценочные средства создаются по мере необходимости с учетом различных нозологий. При проведении текущей и промежуточной аттестации для указанных лиц предусмотрено включение в учебный процесс различных посредников, включая тьюторов и уполномоченных по делам инвалидов. Форма проведения текущей аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости таким студентам обеспечиваются соответствующие условия проведения занятий и аттестации, в том числе предоставляется