ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 02A0A99C0029B1B4BA4534DC43B524C5DD
Владелец: Керимова Лада Алиевна
Действителен: с 04.03.2024 до 04.06.2025

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Специальность: 42.02.01 Реклама

Дисциплина: ОП.01 Основы композиции, рисунка, живописи в рекламе

1. Перечень компетенций образовательной программы, формирующихся в процессе освоения дисциплины

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине у обучающихся оцениваются компетенции, формирующиеся в процессе освоения образовательной программы (таблица 1).

Таблица 1 – Перечень компетенций образовательной программы, формирующихся в процессе освоения дисциплины

ФГОС*
Обучающийся должен обладать следующими компетенциями:
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; *ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;* *ПК 4.1. Разрабатывать творческие рекламные решения для достижения целей креативной стратегии рекламной/коммуникационной кампании.* *ПК 4.2. Разрабатывать творческие рекламные решения в целях тактического планирования рекламной коммуникационной кампании.*

***Примечание:** Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 42.02.01 Реклама

2. Описание шкал оценивания.

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования определены в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

В таблице 2 приводится шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования с указанием критериев их оценивания. Во втором столбце таблицы приводится шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования в соответствии с обозначенным критерием.

Таблица 2 – Критерии и шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Критерии оценивания компетенций	Шкала оценивания
Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что позволит ему в дальнейшем развить такие качества умственной деятельности, как глубина, гибкость, критичность, доказательность, эвристичность. Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой теоретических знаний, владеет некоторыми умениями анализа и решения типовых практических задач, что позволит ему в дальнейшем развить практические умения в данном направлении профессиональной деятельности.	Пороговый (обязательный)
Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, может сравнивать, оценивать и выбирать методы решения практических задач, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации.	Повышенный
Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что студент способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников, успешно соотнося их с предложенной ситуацией. Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что у студента сформированы системные знания в соответствующей области знаний, необходимые для решения конкретных практических задач высокого уровня сложности; практические умения и навыки анализа и интерпретации информации, а также использования полученных сведений для принятия решений.	Продвинутый

3. Оценочные средства для проведения текущего контроля освоения дисциплины

Примерный комплекс разноуровневых заданий (на основе практической ситуации):

Задание 1. Изобразить, **в карандаше,** для дисциплины любой логотип, баннер, шильдер по выбору (студент изображает как вымышленный, так и вариант, стилизация уже существующего изображения логотипа, банера).

Задание 2. Изобразить рисунок, **в карандаше,** с вводом лёгкого штриха любых 3-х геометрических предметов (по выбору, скажем куб, шар, цилиндр, конус).

Задание 3. Изобразить краткосрочный, **в карандаше,** набросок, жанр по выбору (анималистика, портрет, натюрморт).

Задание 4. Изобразить, **в цвете,** для дисциплины любой логотип, баннер, шильдер по выбору (студент изображает как вымышленный, так и вариант, стилизация уже существующего изображения логотипа, банера).

Задание 5. Изобразить рисунок, **в цвете,** с вводом лёгкого штриха любых 3-х геометрических предметов (по выбору, скажем куб, шар, цилиндр, конус).

Задание 6. Изобразить краткосрочный, **в цвете,** набросок, жанр по выбору (анималистика, портрет, натюрморт).

Примерный перечень заданий для контрольных работ:

Задание 1. Объяснить в чём заключаются задачи изобразительного штриха,

Задание 2. Изобразить, **в карандаше,** набросок или этюд человеческой фигуры,

Задание 3. Построить, **в карандаше**, объёмную композицию

Задание 4. Объяснить в чём заключаются задачи изобразительного мазка,

Задание 5. Изобразить, **в цвете,** этюд человеческой фигуры,

Задание 6. Изобразить цветовую растяжку.

Примерный перечень заданий для поиска, анализа и систематизации информации:

Задание 1. Изобразить, **в карандаше,** сюжетную композицию (студент сам представляет, создаёт образ, события на листе), жанр по выбору.

Задание 2. Изобразить, **в карандаше,** стилизацию известного изображения (художественная картина)

Задание 3. Изобразить, **в цвете,** сюжетную композицию (студент сам представляет, создаёт образ, события на листе), жанр по выбору.

Задание 4. Изобразить, **в цвете,** стилизацию известного изображения (художественная картина)

Примерный перечень заданий для терминологического диктанта:

… вид изобразительного искусства, в котором основными изобразительными средствами, которые называют графическими, являются свойства изобразительной поверхности (чаще белого листа бумаги) и тональные отношения линий, штрихов и пятен. **Графика**

… рисунок, предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. **Эски́з**

… – это изображение человеческого тела в искусстве. Например, вы можете научиться рисовать реалистичные руки с помощью этого руководства по рисованию руки.

Примерный перечень заданий для выполнения заданий по образцу:

Задание 1. Изобразить, **в карандаше,** набросок человеческой фигуры с натуры, строго с изображением складок одежды (студенты принимают участие в позировании, работают натурщиками)

Задание 2. Пленэрные работы, **в карандаше** (изображения с натуры)

Примерный перечень заданий для проектирования и моделирования различных компонентов профессиональной деятельности:

- изобразить, **в карандаше,** на выбранную тему логотип,
- разработать, **в карандаше,** брэнд компании

Примерные вопросы для подготовки к практическим занятиям:

1. Картинная плоскость. Линия горизонта. Точка схода.
2. Бумага для рисунка. Карандаши. Ластики Освещение при работе.
3. Положение руки при работе. Наблюдение натуры.
4. Форма, объем и конструкция в рисунке.
5. Виды линий. Характер линий.
6. Пропорции в рисунке – соразмерность частей изображаемого предмета.
7. Свет, тень, полутень, блик. Закономерности светотени.
8. Выявление формы и объема предмета с помощью бликов.
9. Передача выпуклости, объемности изображаемого предмета при помощи светотени.
10. Зрительные иллюзии. Рисование драпировки.
11. Тоновые отношения в рисунке
12. Передача фактуры ткани в рисунке
13. Метод сравнения в процессе рисования
14. Рисование с натуры. Визирование.
15. Геометрические структуры. Конструкция формы, пропорции, отношение и соразмерность предметов и их частей
16. Наблюдательная перспектива.
17. Композиционные приемы в работе над натюрмортом
18. Форма объем и конструкция в рисунке
19. Этапы работы над рисунком круглой пластики.
20. Визуальное наблюдение. Выделение общей формы.
21. Понятия о пропорциях.
22. Возникновение ордерной системы.

23. Рисунок интерьера
24. Интерьер. Геометрические формы в интерьере.
25. Различные материалы для рисунка
26. Рисунок сухими материалами
27. Техника рисунка сангиной.
28. Техника работы пастелью.
29. Рисунок «Мокрыми» материалами
30. Техника рисунка тушью, пером.
31. Техника рисунка фломастером.

Примерные задания для устного опроса:

1. Дайте определение понятию «спектр». Объясните, как ещё называют спектр и почему. Определите можно ли видеть спектр в природных условиях, приведите примеры. Изобразите спектр на листе бумаги.

2. Дайте определение понятию «спектральные цвета». Выявите каких цветов (оттенков) нет в спектре. Покажите спектральные цвета на листе бумаги.

3. Определите, что такое ахроматические и хроматические цвета. Сравните их. Объясните в чём их различие. Покажите ахроматические цвета на листе бумаги.

4. Опишите что такое насыщенность цвета. Проанализируйте в чём отличие между насыщенными и ненасыщенными цветами. Приведите примеры насыщенных цветов на листе бумаги.

5. Дайте определение понятию «светлота», как свойство цвета. Приведите примеры разных по светлоте цветов на листе бумаги.

6. Назовите основные цвета. Объясните, что это такое. Определите их отличие от других цветов. Приведите примеры основных цветов на листе бумаги.

7. Назовите тёплые цвета. Объясните, что это такое. Определите группу, в которую объединяются эти цвета. Приведите примеры тёплых цветов в сегменте цветового круга на листе бумаги.

8. Назовите холодные цвета. Объясните, что это такое. Определите группу, в которую объединяются эти цвета. Приведите примеры холодных цветов в сегменте цветового круга на листе бумаги.

9. Определите, какие цвета называют выступающими. Опишите, как это свойство используется в живописи. Приведите примеры выступающих цветов на листе бумаги.

10. Определите, какие цвета называют отступающими. Опишите, как это свойство используется в живописи. Приведите примеры отступающих цветов на листе бумаги.

11. Перечислите, какие виды перспективы используются в живописи. Выявите в чём их суть. Покажите эффект использования такой перспективы в живописи на листе бумаги.

12. Определите, какие цвета называют дополнительными. Опишите, как они взаимодействуют с основными цветами. Приведите примеры дополнительных цветов на листе бумаги.

13. Определите, какие цвета называют производными. Объясните, за счёт чего образуются эти цвета. Приведите примеры производных цветов на листе бумаги.

14. Объясните, что такое цветовая гамма. Назовите, какая цветовая гамма может присутствовать в живописной работе. Покажите пример цветовой гаммы на листе бумаги.

15. Объясните, что такое колорит. Определите, в каких случаях может присутствовать колорит в живописной работе. Покажите пример удачного колорита на листе бумаги.

16. Опишите, как цвета воздействуют на человека. Кратко обрисуйте, как их свойства можно использовать в дизайне. Покажите пример воздействия цвета на листе бумаги.

17. Объясните, какие свойства акварели необходимо учитывать в живописи. Приведите пример, какие приёмы лучше использовать в живописи акварелью. Покажите различные акварельные техники (техника лессировки, техника «пуантиль», техника «по-сырому») на листе бумаги.

18. Объясните, какие свойства гуаши необходимо учитывать в живописи. Приведите пример, какие приёмы лучше использовать в живописи гуашью. Покажите способы работы гуашью на листе бумаги.

19. Определите, что такое контраст. Назовите, какие бывают виды контрастов. Приведите примеры контрастов на листе бумаги.

20. Дайте определение понятию «родственные цвета». Объясните, как их свойства используются в живописи. Покажите пример родственных цветов на листе бумаги.

21. Дайте определение понятию «контрастные цвета». Объясните, как их свойства используются в живописи. Покажите пример контрастных цветов на листе бумаги.

22. Дайте определение понятию «родственно-контрастные цвета». Объясните, как их свойства используются в живописи. Покажите пример родственно-контрастных цветов на листе бумаги.

23. Определите, что такое монохромная гамма. Опишите, как такие цвета можно использовать в живописной работе. Покажите пример монохромной цветовой гаммы на листе бумаги.

Примерный перечень творческих заданий:

Задание 1. Нарисовать натюрморт из предметов быта на фоне драпировки со складками (кувшин, блюдце с чашкой, яблоко и виноград), на бумаге форматом А3, используя простой карандаш и ластик. соблюдая, правильное конструктивное и перспективное построение, пропорции предметов и их деталей, светотеневую и объемную проработку всего натюрморта.

Задание 2. Рисование драпировки.

Показать качество знаний: конструктивно-пластическое строение рисунка драпировки. Законы линейной и визуальной перспективы, законы светотени. Методику последовательного выполнения учебного задания, особенности графического материала.

Показать качество умений: компоновать изображение на плоскости, конструктивно пластически строить форму линией и тоном. Светотенью конструктивно формировать объемы и пространство.

Задание 3. Рисунок фигуры человека в костюме и обуви. Передача фактуры ткани в рисунке. Передача фактуры кожи в рисунке.

Показать качество знаний: строение фигуры человека, геометрии поверхности объема, костюма.

Показать качество умений: компоновать в лист, конструктивно - пластически строить фигуру человека линией и тоном, и светотенью. Владеть техническими приемами, графическим материалом.

Задание 4. Рисование с натуры отдельных геометрических тел. Рисование призмы, рисование каркасного цилиндра, рисунок каркасного цилиндра, лежащего на горизонтальной плоскости, рисунок каркасного конуса. Рисунок с натуры группы геометрических тел.

Задание 5. Использование различных материалов для рисунка. Выполнение рисунка натюрморта сангиной. Выполнение рисунка пастелью. Рисунок натюрморта пером и тушью.

Задание 6. Натюрморт «под мастера», на основе изучения истории искусств.

Задание 7. На основе выбранных 3 - 4 работ любого художника-живописца или иллюстраций витражей, принадлежащих к одному стилю, выполнить серию упражнений, в которых, сохраняя линейный рисунок произведения, изменить цвет и тон, добиваясь разных впечатлений.

7.1. Изменить эмоциональное впечатление оригинала на противоположное (грустное–веселое, нежное – суровое, трагичное – комичное и т.п.). Перевести оригинал в ахроматическое изображение:

a) «высокий ключ»;

b) «низкий ключ».

7.2. Сохраняя тональные отношения, перевести работы предыдущего упражнения в монохроматические. Усилить и нейтрализовать тональное впечатление при помощи цвета.

7.3. На основе ранее представленных работ, не меняя тональные отношения, цветом выделить композиционный центр (при помощи акцента и доминанты). Перераспределяя тональные отношения цветных площадей оригинала, предложить свой вариант рассуждения на тему «Композиционные свойства цвета», используя:

a) родственные цвета;

b) противоположные цвета.

7.4. Используя оригинал, представить работы на гармоничное созвучие цветов, найденных по принципу 2, 3, 4, 5 и 6-угольников. Изменить палитру оригинала, и

представить свой вариант на подбор гаммы светлых и темных, теплых и холодных, сближенных и контрастных цветов.

7.5. На основе имеющихся композиций создать последовательно изменяющуюся в цвете цепочку изображений, применив различные анимационные эффекты.

Задание 8. Используя инициалы выбранного художника, создать композицию (3 – 4 варианта) в которой шрифт - это фигура сложной формы. Для графического решения композиции используется материал, собранный при выполнении предыдущего задания (1 задания).

Задание 9. Группировки цветов. Изображение цвета предметов с отражающей и поглощающей поверхностью. Материал-гуашь, акварель. Формат А-3.

Задание 10. Выполнение композиции в технике "Гризайль". Акварель «по - сырому». Выполнение композиции в технике "по сырому". Многослойная акварель. Применение полученных навыков для работы с натуры.

Задание 11. Техника гуашевой живописи. Поэтапное выполнение работы. Композиция в теплом колорите. Композиция в холодном колорите.

Задание 12. Изображение натюрморта с использованием 3 - 4 цветов. Изменение локального цвета на световой и теневой поверхностях предметов; передача освещения.

Задание 13. Стилизация формы. Упражнения по стилизации. Создание стилизованных изображений с использованием цвета. Стилизация натюрморта. Применение различных способов формализации, условности, стилизации.

Задание 14. Тональность предметов и драпировок. Натюрморт с использованием различных материалов, фактур и текстур. Передача цветовых отношений предметов, материальности и пространства. Изменение локальной окраски объектов в зависимости от освещения. Лессировка. Окончательное оформление работы.

Примерный перечень заданий творческих упражнений (зарисовок):

Задание 1. Упражнения на перспективу

Определите линию горизонта, разместите линии схода (по бокам линии горизонта) достаточно широко. Нарисуйте куб. Постепенно усложняйте задачу, добавляя еще кубы дальше и ближе.

Задание 2. Зарисовка (рисование) в черно-белом спектре

Упражнение заключается в том, чтобы рисовать без использования цвета, для лучшего понимания и концентрации на светотени, пропорциях, перспективе и объёме. Вы можете

детализировать работу, а можете оставить её в скетчевом формате. Для начала подойдут примитивы или простые объекты.

Задание 3. Рисование с натуры

Используйте любой предмет, находящийся рядом, или сделайте его фотографию, а затем постарайтесь нарисовать и максимально передать его особенности. Например, рисунок дороги с деревьями, удаляющимися от зрителя.

Задание 4. Упражнение со штриховкой. Упражнение на качество штриха

Два направления упражнений - на качество самого штриха, чтобы он был равномерный и четкий и на отработку тона.

Лучше взять карандаш средней мягкости от HB до 2B, ластик стоит использовать по минимуму в идеале вообще от него отказаться. Не затачивайте карандаш слишком остро - мягкие линии лучше, чем тонкие и жесткие. Старайтесь контролировать нажим и не зажимать руку в кисти, вертикальное положение листа очень в этом помогает. Если нет возможности закрепить лист вертикально, возьмите подложку подходящего размера и поставьте на колени, используя стол в качестве опоры.

4.1. Рисуем на листе тонкие вертикальные линии, стараясь соблюдать между ними одинаковое расстояние. Лист бумаги лучше повернуть вертикально. На этом же листе пробуем так же отрабатывать горизонтальные и диагональные линии в разных направлениях. Старайтесь не уводить линии за край листа, а останавливать руку в произвольном месте.

4.2. Делим лист бумаги на четыре части и отрабатываем в каждом углу отдельно вертикальную, горизонтальную и диагональную штриховку, равномерно заполняя штрихами все пространство.

4.3. Рисуем квадрат примерно посредине листа. Не старайтесь нарисовать его четырьмя идеальными линиями, от одного угла до другого, штрихи могут выходить за границы угла, пока линии не образуют ровный квадрат. Вписываем в квадрат круг. Движение лучше делать широким, от локтя, а не от кисти, так будет проще сделать ровную линию, стороны круга, должны касаться сторон квадрата. Не пытайтесь сразу нарисовать ровный круг, чем больше дополнительных линий вы нарисуете в поиске правильной формы, тем лучше. Далее штрихуем круг диагональными линиями справа налево и слева направо. У меня заштрихован дважды и квадрат явно маловат)

4.4. Рисуем ряд одинаковых фигур небольшого размера от 3 до 5 см, стараясь сделать их одинаковыми по размеру и расстоянию между фигурами. Начать лучше с квадратов, добавить прямоугольник, круги, треугольники и все что вам захочется.

Задание 5. Упражнение со штриховкой. Упражнение на отработку тона

5.1. Попробуйте сделать тоновую шкалу - это поможет понять вам возможности своих карандашей и правильно использовать их в работе. Рисуем длинный горизонтальный прямоугольник и делим его на 10 одинаковых вертикальных прямоугольника. Каждая последующая клетка должна быть заштрихована темнее предыдущей. Можно использовать

несколько карандашей, а можно делать такую растяжку для одного карандаша. Если у вас большой набор, не стоит брать для каждой клетки новый карандаш, выберите три-четыре основных. Чтобы понять к чему нужно прийти, можно взять самый мягкий карандаш и заштриховать им последнюю клетку, постепенно наполняя тоном остальные. Отличия тона легче увидеть, если слегка прищуриться, шкала должна быть плавным градиентом. Двигаться стоит от светлого к темному. Самая первая клеточка тоже должна быть заштрихована. Размазывать пальцем карандаш нельзя. Старайтесь накладывать штрихи равномерно, без дырок и изменения нажима.

5.2. Рисуем три длинных горизонтальных прямоугольника и штрихуем, постепенно изменяя нажим. В начале полосы нажим на карандаш должен быть слабым, а к концу полосы, нажим должен плавно усиливаться. Второй прямоугольник от светлого к темному и снова к светлому и последний от темного к светлому. Следите за качеством и равномерностью штрихов, не растирайте карандаш.

5.3. Штрихуем тоновые пятна. Каждый следующий слой должен отличаться от предыдущего по направлению штрихов. Для того, чтобы тональное пятно имело красивую зернистую фактуру, как на работах старых мастеров, необходимо накладывать слои под небольшим углом. В идеале два пересекающихся слоя должны создавать множество узких ромбиков. Если угол слишком велик – ромбы, скорее, похожи на квадраты, если угол слишком мал – вместо ромбов получаются полосы различного тона. Сначала прокладывают первый штриховой слой в удобном для руки направлении – как правило, оно лежит в диапазоне между 30° и 60°. Затем изменяют направление штриха и накладывают второй слой, затем, изменив направление на такой же угол, прокладывают третий слой. Изменив направление штриха два раза, в четвертом штриховом слое возвращаются к первоначальному направлению штриха. Подобные действия повторяют до тех пор, пока не будет достигнут нужный тон. Старайтесь соблюдать качество штрихов. Штрих может менять нажим, становясь более темным в середине и позволяя делать границы пятна более мягкими. В идеале должно получится что-то такое.

4. Задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, практического опыта, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы и дисциплины, в ходе промежуточной аттестации

4.1. Примерные вопросы к экзамену

1. Набросок, цели и задачи наброска.
2. Зарисовка, цели и задачи зарисовки.
3. Этюд, цели и задачи этюда.
4. Учебный рисунок, цели и задачи учебного рисунка.
5. Основные виды рисования. Особенности линеарного рисования.
6. Основные виды рисования. Особенности геометрального рисования.
7. Основные виды рисования. Особенности конструктивного рисования.
8. Основные виды рисования. Особенности тонального рисования.
9. Объемно-пространственное конструктивное построение, как основа учебного рисунка.
10. Длительный рисунок и методическая последовательность его выполнения.

11. Композиционные особенности учебного рисунка.
12. Объемно-пространственное построение в учебном рисунке (законы перспективы).
13. Тональное построение объемной формы в учебном рисунке (законы тонового масштаба и светотеневые градации).
14. Различие целей и задач учебного и творческого рисунка.
15. Организация рабочего места рисующего, постановка руки и глаза, положение рисующего относительно модели и изображения.
16. Виды перспективы и их сущность.
17. Сущность метода центрального проецирования.
18. Аппарат проецирования и его элементы.
19. Элементы картины, их связь с аппаратом проецирования и особенности задания.
20. Особенности зрительного восприятия.
21. Процесс видения. Особенности зрительного аппарата.
22. Общее особенное положение точки пространстве, изображение точки в перспективе.
23. Общее и особенное положение прямой в пространстве, построение прямой в перспективе.
24. Понятие «линия горизонта». Характеристики линии горизонта, ее роль в перспективном построении.
25. Предельная точка прямой, ее роль в построении перспективного изображения.
26. Частное положение прямой в предметном пространстве, изображение этих положений в перспективе.
27. Точка схода параллельных прямых, ее роль в построении перспективных изображений.
28. Восходящие и нисходящие прямые, особенности их построения в перспективе.
29. Способы задания плоскости в перспективе. Понятие «след плоскости», «предельная прямая плоскости», «предельная прямая предметной плоскости».
30. Масштаб картины, перспективные масштабы и способы их задания.
31. Дробная дистанционная точка и особенности ее использования на картине.
32. Масштабная шкала и особенности ее использования на картине.
33. Определение размеров предметов по их изображению на картине.
34. Масштабная точка и особенности ее использования на картине.
35. Сущность построения перспективы и определение величины угла, лежащего в предметной плоскости.
36. Сущность построения перспективы многоугольников, лежащих в предметной плоскости.
37. Сущность построения перспективы окружности, лежащей в предметной плоскости, в вертикальной плоскости.
38. Сущность построения перспективы геометрических тел, находящихся в предметном пространстве.
39. Способы построения тел вращения на картине.
40. Сущность способа малой картины.
41. Сущность способа архитектора.
42. Сущность способа следа луча.
43. Сущность способа опущенного плана.
44. Сущность способа сетки.
45. Способы образования падающей тени. Построение на картине теней от предметов, освещенных факелом.
46. Способы образования падающей тени. Построение на картине теней от предметов, освещенных солнцем.
47. Построение на картине отражений предметов в зеркальной плоскости.
48. Возникновение зрительных ощущений.
49. Основные принципы зрительных анализаторов.
50. Роль эмоций в художественной деятельности.
51. Природа человеческих эмоций. Специфика художественных эмоций.
52. Основные типы образных явлений.
53. Формирование образа.

54. Закономерности зрительного восприятия.
55. Эмоциональное воздействие цвета.
56. Круг естественных цветов по Гете.
57. Физическое воздействие цвета.
58. Оптическое воздействие цвета.
59. Цвет на рынке. Мода на цвет.
60. Цветовые палитры мира.
61. Осуществление процесса визуального восприятия: основные условия.
62. Зрительный образ и механизмы его формирования.
63. Два канала восприятия информации.
64. Парадоксальность восприятия.
65. Изображение объема на плоскости.
66. Явление парадоксальности.
67. Иллюзии наложения.
68. Проявления парадоксальности в пространстве.
69. Возможные проявления иллюзий в шрифтах
70. Способы создания иллюзий в динамике.
71. Изменения при добавлении цвета в работу.
72. Иллюзии сопоставления.
73. Факторы, способные усиливать и ослаблять иллюзии.
74. Иллюзии, с которыми приходится бороться
75. Осуществление процесса визуального восприятия цвета: основные условия.
76. Цветовой круг. Общая характеристика.
77. Различные цветовые модели.
78. Принципы передачи цвета различными устройствами (принтер, монитор, проектор, цветные прожекторы, офсетная машина).
79. Понятие цветового диапазона.
80. Характеристики цвета.
81. Тональный контраст.
82. Монохроматическая гамма.
83. Композиционные свойства цвета.
84. Количественный контраст.
85. Краевой контраст.
86. Цветовой контраст.
87. Контраст по тепло-холодности.
88. Контраст по насыщенности.
89. Принцип оптического смешения.
90. Гармонизация ахроматического и хроматических цветов.
91. Контраст цветовых сопоставлений.
92. Влияние черного и белого на проявление цветового контраста.
93. Принципы гармонизации цветов.
94. Цветовые созвучия.
95. Различные принципы объединения цветов в гаммы.
96. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.
97. Колористическое единство композиции.
98. Влияние формы, количества и места расположения цветового пятна на восприятие гармонии цветовых ощущений.
99. Особенности экранного цветовосприятия. Цветовые модели.

4.2. Примерные вопросы тестовых заданий

1. Освоение графической техники строиться в основном на использовании:
А) графитный карандаш;

Б) уголь;
В) рапидограф;
Г) акварель;
Д) пастель

2. К мягким материалам относиться:
А) уголь, сангина;
Б) сангина, карандаш;
В) карандаш, линер

3. Целостность в композиции воспроизводиться с помощью:
А) соподчиненность, закономерность и разнообразие;
Б) разнообразие, дисгармония, гармония;
В) гармония, единство масштабного строя, соподчиненность

4. Свет в рисунке является:
а) элемент светотени;
б) сравнительная степень от темного
в) градации светлого и темного
г) теневой профиль

5. Геометрическим телам граненной формы относится
А) куб
Б) цилиндр
В) конструкция

6. Вспомогательная функция линии выполняет
А) компоновка и линейно- конструктивное построение форм предмета
Б) декоративно – прикладное искусство и графика
В) передача пространственного положения форм в условиях освещения и пространственной среды

7. К функциям линии относятся
А) пространственная
Б) выявление тона
В) жесткая
Г) развитие глазомера

8. Основой в рисунке является
А) холст
Б) поверхность
В) графитные карандаши
Г) краски

9. Изображение, выполненное от руки с помощью графических средств, называется:
А) рисунок;
Б) гравюра;
В) лубок;
Г) чертеж.

10. Основными средствами выразительности в графике являются:

А) линия, штрих, тон;

Б) линия, пятно, тон;

В) линия, штрих, пятно, точка;

Г) линия, штрих, силуэт, точка.

11. Система штрихов, позволяющая передавать пространство, объемно-пластические свойства предметов и их фактуру, выразительные элементы света и тени, - это...

А) тушевка;

Б) штриховка;

В) растушевка;

Г) отмывка.

12. Формой изображаемого предмета называют:

А) внешний вид и очертание предмета;

Б) соотношение частей предмета;

В) соотношение размеров предмета;

Г) контур предмета.

13. Основными средствами выразительности в рисунке являются:

А) линия, штрих, тон;

Б) линия, пятно, тон;

В) линия, штрих, точка;

Г) линия, силуэт, точка.

14. Один из основных элементов светотени, имеющий светотеневые градации средней силы, соответствующие переходу от света к тени, называют:

А) полутень;

Б) тень собственная;

В) свет;

Г) рефлекс.

15. В теории перспективы точкой зрения называется:

А) место, к которому прикрепляется лист для изображения;

Б) место, где находится глаз наблюдателя по отношению к видимым и изображаемым предметам;

В) точка, в которой сходятся линии изображения, удаляющиеся от наблюдателя;

Г) точка, в которой сходятся все удаляющиеся линии.

16. Рисунок с натуры, выполненный с целью сбора материала для более значительной работы, в котором могут быть разработаны нужные художнику детали, называется:

А) набросок;

Б) зарисовка;

В) академический рисунок;

Г) учебный рисунок.

17. Элемент светотени, самое яркое пятно, лежащее на блестящих и выступающих поверхностях предметов, - это ...

А) свет;
Б) рефлекс;
В) блик;
Г) полутень.

18. Фронтальное изображение головы или фигуры человека, при котором они видны спереди, без перспективных сокращений, называется:
А) анфас;
Б) профиль;
В) тыловой поворот;
Г) три четверти.

19. При перспективном изображении параллельные горизонтальные линии, уходящие в глубину, сходятся на ...
А) линии среза;
Б) линия сгиба;
В) линии горизонта;
Г) линии схода.

20. Характерная особенность строения любой формы в натуре и в изображении называется:
А) масштаб;
Б) пропорция;
В) конструкция;
Г) материальность.

21. Закономерное соотношение величин частей между собой, также каждой части с целым - это ...
А) пропорция;
Б) масштаб;
В) форма;
Г) размер.

22. Способ определения пропорций натуры и ее частей при помощи карандаша, который рисующий держит в вытянутой руке между глазом и измеряемой натурой, называется:
А) способ визирования;
Б) способ анализа;
В) способ обобщения;
Г) способ наблюдения.

23. Изображение трехмерного предмета на плоскости с помощью геометрального метода центральной проекции называют:
А) воздушная перспектива;
Б) линейная перспектива;
В) параллельная перспектива;
Г) обратная перспектива.

24. Задачи композиционного построения при рисовании с натуры решаются на этапе:

А) детализации;
Б) компоновки предметов;
В) обобщения;
Г) анализа формы.

25. Рисование гипсового слепка отличается от рисования живой модели использованием разнообразных приемов штриховки ...
А) для передачи фактуры тела, волос, одежды;
Б) для определения пропорций;
В) для обработки объема;
Г) для определения размеров.

26. Любая среда или плоскость, находящаяся за объектом изображения, называется:
А) форма;
Б) рама;
В) фон;
Г) горизонт.

27. Тщательная проработка формы и объема изображаемых с натуры предметов выполняется на этапе:
А) детализации;
Б) компоновки предметов;
В) обобщения;
Г) конструктивного построения.

28. Материал для рисования, выполненный из веток дерева в виде тонких палочек, которые обжигают определенным способом, называется:
А) соус;
Б) сангина;
В) уголь;
Г) сепия.

29. Фронтальная перспектива имеет:
А) одну точку схода;
Б) две точки схода;
В) три точки схода;
Г) не имеет точек схода.

30. При изображении фигуры человека основным модулем для измерения пропорций является:
А) размер кисти;
Б) размер стопы;
В) размер лицевой части головы;
Г) размер головы.

31. Угловая перспектива имеет:
А) одну точку схода;
Б) две точки схода;
В) три точки схода;

Г) не имеет точек схода.

32. Материал для рисования в виде палочек из сухого порошка ярко-коричневого цвета, называется:

А) сангина;

Б) пастель;

В) уголь;

Г) восковые мелки.

33. Назовите систему цветов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении, которое образуют единство.

А) цветовая гамма

Б) колорит

В) световая адаптация

Г) степень возбудимости

34. Определите какие предложенные группы можно отнести к известным типам колорита.

А) яркий, ломанный, разбеленный, зачерненный

Б) динамичный, стойкий, выразительный, простой

В) первый, второй, третий, четвертый

Г) первичный, вторичный, третичный

35. Это ряд гармонически взаимосвязанных оттенков цвета, используемых при создании художественных произведений. Как называется этот ряд?

А) цветовое утомление

Б) цветовой тон

В) цветовая гамма

Г) цветовая композиция

36. Какие виды цветовых гамм применяются в живописи?

А) светлая, темная, суровая

Б) первая, вторая, третья

В) теплая, холодная, смешенная

Г) условная, прямая, вторичная

37. Это ощущение, возникает в органе зрения при воздействии на него света. Как называется это ощущение?

А) колорит

Б) свет

В) тон

Г) цвет

38. Цвета в живописи разделяются на группы. Как называются группы цветов?

А) цветные, темные, приглушенные

Б) хромотические, ахромотические, полухромотические

В) колористические, тональные, выдержанные

Г) тональные, разбеленные, ломанные

39._____ - это комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета.

А) физика
Б) психология
В) цветоведение
Г) эстетика

40. Какие цвета вы можете выделить, которые относятся к слагательному смешению (или аддитивному смешению цвета)?

А) красный, зеленый, синий
Б) синий, красный, желтый
В) черный, белый, серый
Г) оранжевый, красный, белый

41. Какие цвета относятся к вычитательному смешению (или субтрактивному смешению)?

А) зеленый, оранжевый, бордовый
Б) фиолетовый, черный, коричневый
В) белый, красный, черный
Г) красный, желтый, синий

42. В конце XVII и вначале XVIII в. этот человек создал самый первый цветовой круг. С помощью призмы он разложил солнечный свет на отдельные цвета и получил цветовой спектр. Кто этот человек?

А) Исаак Ньютон
Б) Иоганн Вольфганг Гёте
В) Максвел
Г) Грассмон

43.К качественной характеристике хроматического цвета относятся:

А) цветовой тон, светлота, насыщенность
Б) цветоведение, колористика, цветовая индукция
В) хромотические, ахромотические, полухромотические цвета
Г) цветовой тон, цветовая гамма, цветовая композиция

44. Назовите материал, который растворяется в воде, имеет латинский корень, который переводиться как «вода», а так называется и живописная техника.

А) масляная живопись
Б) акварель
В) темпера
Г) сангина

45. Краски образуют при растворении полупрозрачную взвесь, что позволяет за счет этого создавать эффект легкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Что входит в состав данных красок?

А) пигмент
Б) насыщенность
В) гуашь

Г) цветовой тон

46. Как называются тонкие прозрачные и полупрозрачные слои красок, наносимые на другие, уже хорошо просохшие или полупросохшие плотные красочные слои, для того чтобы усилить или ослабить цветовые тона.

А) лессировки
Б) подмалевок
В) растяжка цвета
Г) цвет

47. Реалистическая изобразительная грамота заключается в умении правдиво изображать _____формы и краски предметов, объектов или явлений окружающей действительности.

А) по памяти;
Б) с натуры;
В) с уже выполненного эскиза;
Г) по воображению;

48. Как называется живопись на архитектурных сооружениях?

А) монументальная живопись
Б) изобразительное искусство
В) конструктивная живопись
Г) реалистическая живопись

49. Назовите основные техники монументальной живописи.

А) фреска, мозаика, витраж
Б) штрих, линия, пятно
В) фактура, цвет, текстура
Г) пинен, лак, кисти

50. Художник постигает законы цветовой _____.

А) гаммы
Б) композиции
В) гармонии
Г) геометрии

51. Воздушная перспектива - это…Дайте определение.

А) построение пространственной глубины в картине посредством определенных живописных отношений;
Б) техника живописи, в котором связующим веществом краски является воск;
В) стройная согласованность частей единого целого;
Г) передача пространственной среды без учета плановости;

52. Что такое тон в живописи?

А) изображение природы в искусстве
Б) черная краска для черчения, рисования пером и тушью
В) характерная глянцевая поверхность
Г) степень светлоты, присуща цвету в натуре и в произведении искусства

53. Выполняем творческую работу в технике гуаши или масляной живописи. Применяем творческую стилизацию. Что подразумеваем под этим словом?

А) обработка явлений как выражение реалистического изображения, с передачей воздушной среды, плановости

Б) обработка явлений через дробность изображения, без введения символичности, обобщенности в образном решении

В) обработка явлений как отображение новизны, подчеркивается характерное, усиливая содержание

Г) подразумеваем отсутствие цвета, формы в решении, а также не меняем конструктивные особенности предметов постановки

54. Назовите тёплый цвет:
А) белый
Б) голубой
В) синий
Г) жёлтый

55. Назовите холодный цвет:
А) красный
Б) оранжевый
В) фиолетовый
Г) чёрный

56. Основной цвет:
А) оранжевый
Б) жёлтый
В) зелёный
Г) белый

57. Ахроматический цвет:
А) чёрный
Б) синий
В) красный
Г) зелёный

58. Хроматический цвет:
А) белый
Б) зелёный
В) серый
Г) чёрный

59. Назовите вид изобразительного искусства, в котором цвет играет важную роль.
А) графика
Б) живопись
В) скульптура
Г) архитектура

60. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов на картине

А) спектр
Б) яркость
В) колорит
Г) контраст

61. Назовите жанры живописи
А) портрет
Б) пейзаж
В) плакат
Г) рельеф

62. Какие из перечисленных художественных материалов используются в живописи:
А) карандаш;
Б) масло;
В) сангина;
Г) акварель

63. Анималистический жанр – это
А) изображение природы, ландшафта;
Б) мультипликация;
В) изображение животных
Г) изображение из неодушевленных предметов, включая природные формы

64. При рисовании человека используется пропорциональное соотношение головы к туловищу. Какую часть занимает голова по отношению к всему росту взрослого человека?
А) 1/5 или 1/4 часть;
Б) 1/7 или 1/8 часть;
В) 1/15 или 1/16 часть;
Г) 1/20 или 1/21 часть

65. Материалы необходимые для живописи:
А) кисти;
Б) мастихин;
В) холст;
Г) уголь

66. Главное выразительное средство живописи
А) форма;
Б) объем;
В) цвет;
Г) декоративность

67. Определите правильную последовательность изображения пейзажа акварелью по-сырому
А) выполнение рисунка карандашом, композиционное размещение основных элементов на листе;
Б) обобщение работы. Детали дорисовываются по сухому слою краски;
В) прокладка основного цвета (неба, земли);
Г) намочить водой рисунок.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины, в ходе промежуточной аттестации

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны на основе подхода В.П. Беспалько. Задания фонда оценочных средств могут быть представлены в двух взаимосвязанных блоках.

Первый блок – задания на уровне «знать», в которых очевиден способ решения, усвоенный студентом при изучении дисциплины. Задания этого блока выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно».

Второй блок – задания на уровне «уметь» и «владеть практическим опытом» (если предусмотрено ФГОС, учебным планом и РПД). Данный блок может быть представлен типовыми заданиями, в которых нет явного указания на способ выполнения, и студент для их решения самостоятельно выбирает один из изученных способов или практическими заданиями, содержание которых предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы студент мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая знания из разных дисциплин (выполнение задания требует решения поставленной проблемы в целом и проявления умения анализировать информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы, формировать методы их решения).

Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных (типовых) и нестандартных задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом полностью или частично правильно выполненных заданий. Решение студентами нестандартных практико-ориентированных заданий свидетельствует о формировании у студентов определенных общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Оценивание знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования общих и профессиональных компетенций, осуществляется с помощью следующей модели оценки выполнения типовых заданий и практико-ориентированных задач, которая позволяет установить соответствие между результатом выполнения заданий ФОС обучающимся (студентом) и уровнем обученности по шкале оценивания (таблицы 3.1 – 3.3.).

Таблица 3.1. – Модель оценки выполнения заданий ФОС, ориентированных на проведение устных и письменных опросов (зачет / дифференцированный зачет / экзамен, контрольные и самостоятельные работы, задания для терминологического диктанта и т.п.), на оценивание работы обучающихся на семинарских / практических занятиях, на оценивание заданий по поиску, анализу и систематизации информации, на подготовку и публичные выступления с докладами на коллоквиуме, подготовку и участие в дискуссиях вовремя

проведения конференций / круглых столов, на работу обучающихся в малых (микро-) группах и т.д.:

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично (зачтено)	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, точно, четко и конкретно отвечает на вопросы, может доказать и проиллюстрировать свои рассуждения практическими примерами, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на знания, полученные как в рамках данного курса, так и при изучении других смежных дисциплин, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, в том числе, решает нестандартные задачи, в целом ответы глубокие, обоснованные и законченные;
Хорошо (зачтено)	в своих ответах на вопросы студент четко формулирует определения и может показать взаимосвязь различных частей пройденного в рамках данного учебного курса материала, студент демонстрирует способность к размышлению, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на полученные в рамках данного курса знания, легко решает типовые задачи, способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний и умений в ходе дальнейшей учебной и профессиональной деятельности
Удовлетворительно (зачтено)	студент обнаруживает в целом правильное понимание основных вопросов программного материала, может дать определения основных понятий, пройденных в рамках учебного курса, однако излагает их недостаточно четко и / или не в полном объеме, предусмотренном учебным материалом лекционных и практических занятий, не может вывести закономерности и связать воедино разные части курса; допускает отдельные ошибки в ответе и при выполнении заданий, решение типовых задач может вызывать затруднение, при этом студент обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя
Неудовлетворительно (не зачтено)	знания студента обрывочны, не покрывают всего предмета, скорее заучены, чем поняты и, как следствие, студент не может объяснить связей в рамках изложенного материала, дать точных определений понятий, пройденных в рамках курса, дает расплывчатые формулировки, не владеет в должной степени терминологией и приемами решения типовых задач; оценка «неудовлетворительно», как правило, ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании Колледжа без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Таблица 3.2. – Модель оценки выполнения заданий ФОС, ориентированных на выполнение творческих заданий различного уровня сложности, целевого названия, продуктивности, эвристичности, в том числе, разноуровневые задания (на основе практической ситуации), анализ и решения практических ситуационных заданий (кейсов), задания для разработки творческих проектов, задания для подготовки презентаций /

мультимедиа сообщений, задания для подготовки и участия в деловых / сюжетно-ролевых / имитационных играх и т.п.:

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично (зачтено)	Активное участие в анализе и обсуждении проблемной ситуации. Обучающийся демонстрирует навыки поиска релевантной, полной, достоверной информации для анализа, использует нормативные, информационно-аналитические, статистические источники. Умеет определить свою роль и в полной мере выполнить свои функции в рамках командной работы. Соблюдает принципы деловых коммуникаций и правила делового этикета при взаимодействии с другими обучающимися, сформированные навыки презентации результатов собственной работы и работы команды. Демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, точно, четко и конкретно отвечает на вопросы, может доказать и проиллюстрировать свои рассуждения практическими примерами, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на знания, полученные как в рамках данного курса, так и при изучении других смежных дисциплин, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, в том числе, решает нестандартные задачи, в целом ответы глубокие, обоснованные и законченные ответы.
Хорошо (зачтено)	Активное участие в анализе и обсуждении проблемной ситуации. Обучающийся демонстрирует навыки поиска релевантной, полной, достоверной информации для анализа, использует нормативные, информационно-аналитические, статистические источники. Умеет определить свои роль и в полной мере выполнить свои функции в рамках командной работы. Соблюдает принципы деловых коммуникаций и правила делового этикета при взаимодействии с другими обучающимися, сформированные навыки презентации результатов собственной работы. В своих ответах на вопросы четко формулирует определения и может показать взаимосвязь различных частей пройденного в рамках данного учебного курса материала, студент демонстрирует способность к размышлению, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на полученные в рамках данного курса знания, легко решает типовые задачи, способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний и умений в ходе дальнейшей учебной и профессиональной деятельности
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся участвует в анализе и обсуждении проблемной ситуации, демонстрирует навыки поиска информации для анализа. Умеет выполнить свои основные функции в рамках командной работы. Соблюдает принципы деловых коммуникаций и правила делового этикета при взаимодействии с другими обучающимися. Обнаруживает в целом правильное понимание основных вопросов программного материала, может дать определения основных понятий, пройденных в рамках учебного курса, однако излагает их недостаточно

	четко и / или не в полном объеме, предусмотренном учебным материалом лекционных и практических занятий, не может вывести закономерности и связать воедино разные части курса; допускает отдельные ошибки в ответе и при выполнении заданий, решение типовых задач может вызывать затруднение, при этом студент обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя
Неудовлетворительно (не зачтено)	Обучающийся принимает пассивное участие (или не участвует) в анализе проблемной ситуации и командной работе. Знания обучающегося обрывочны, не покрывают всего предмета, скорее заучены, чем поняты и, как следствие, студент не может объяснить связей в рамках изложенного материала, дать точных определений понятий, пройденных в рамках курса, дает расплывчатые формулировки, не владеет в должной степени терминологией и приемами решения типовых задач; оценка «неудовлетворительно», как правило, ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании Колледжа без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Данные модели, являясь студентоцентрированными, позволяют сфокусировать внимание на результатах каждого отдельного студента. Предложенные показатели оценки результатов обучения позволяют сделать выводы об уровне обученности каждого отдельного студента и дать ему рекомендации для дальнейшего успешного продвижения в освоении навыков и умений, необходимых в профессиональной деятельности.

Предложенный фонд оценочных средств может быть использован для оценки результатов обучения отдельного студента, а также для выборки студентов по соответствующей специальности.