ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 01599C4E006CAFEE86423B9F432AFF986
Владелец: Керимова Лада Алиевна
Действителен: с 15.12.2022 до 15.03.2024

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Специальность: 42.02.02 Издательское дело

Дисциплина: СОО.01.02 Литература

1. Перечень компетенций образовательной программы, формирующихся в процессе освоения дисциплины

При проведении текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине у обучающихся оцениваются личностные, метапредметные и предметные результаты, общие и профессиональные компетенции, формирующиеся в процессе освоения образовательной программы (таблица 1).

Таблица 1 – Перечень результатов образовательной программы, формирующихся в процессе освоения дисциплины

ФГОС*
Обучающийся должен обладать следующими результатами, общими и профессиональными компетенциями:
1.1. В результате освоения учебной дисциплины (курса) обучающиеся должны овладеть следующими **личностными результатами** освоения основной образовательной программы: Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты: 1) гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности; 2) патриотического воспитания:

ФГОС*

Обучающийся должен обладать следующими результатами, общими и профессиональными компетенциями:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей российского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

ФГОС*

Обучающийся должен обладать следующими результатами, общими и профессиональными компетенциями:

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется ***эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:***

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

1.2. В результате освоения учебной дисциплины (курса) обучающиеся должны овладеть следующими **метапредметными результатами** освоения основной образовательной программы, в т.ч.:

Познавательные универсальные учебные действия:

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

ФГОС*

Обучающийся должен обладать следующими результатами, общими и профессиональными компетенциями:

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

ФГОС*

Обучающийся должен обладать следующими результатами, общими и профессиональными компетенциями:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

Регулятивные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий, с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

ФГОС*

Обучающийся должен обладать следующими результатами, общими и профессиональными компетенциями:

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

1.3. В результате освоения учебной дисциплины (курса) обучающиеся должны овладеть следующими **предметными результатами** освоения основной образовательной программы:

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишнёвый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

ФГОС*

Обучающийся должен обладать следующими результатами, общими и профессиональными компетенциями:

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу первого полугодия должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

ФГОС*

Обучающийся должен обладать следующими результатами, общими и профессиональными компетенциями:

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу второго полугодия должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX-

ФГОС*
Обучающийся должен обладать следующими результатами, общими и профессиональными компетенциями:
XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы; 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. 1.4. В результате освоения учебной дисциплины обучающиеся должны овладеть следующими общими и профессиональными компетенциями: ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ПК 1.2. Осуществлять вычитку основного текста.

***Примечание:** Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 42.02.02 «Издательское дело»

2. Описание шкал оценивания.

Показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования определены в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

В таблице 2 приводится шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования с указанием критериев их оценивания. Во втором столбце таблицы приводится

шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования в соответствии с обозначенным критерием.

Таблица 2 – Критерии и шкала оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Критерии оценивания компетенций	**Шкала оценивания**
Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми умениями по дисциплине, способен понимать и интерпретировать освоенную информацию, что позволит ему в дальнейшем развить такие качества умственной деятельности, как глубина, гибкость, критичность, доказательность, эвристичность. Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент обладает необходимой системой теоретических знаний, владеет некоторыми умениями анализа и решения типовых практических задач, что позволит ему в дальнейшем развить практические умения в данном направлении профессиональной деятельности.	Пороговый (обязательный)
Достигнутый уровень оценки результатов обучения показывает, что студент продемонстрировал глубокие прочные знания и развитые практические умения и навыки, может сравнивать, оценивать и выбирать методы решения практических задач, работать целенаправленно, используя связанные между собой формы представления информации.	Повышенный
Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что студент способен обобщать и оценивать информацию, полученную на основе исследования нестандартной ситуации; использовать сведения из различных источников, успешно соотнося их с предложенной ситуацией. Достигнутый уровень оценки результатов обучения свидетельствует о том, что у студента сформированы системные знания в соответствующей области знаний, необходимые для решения конкретных практических задач высокого уровня сложности; практические умения и навыки анализа и интерпретации информации, а также использования полученных сведений для принятия решений.	Продвинутый

3. Оценочные средства для проведения текущего контроля освоения дисциплины

3.1. Примерные темы (вопросы) докладов на коллоквиуме:

1. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.

2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.

3. Московское общество любомудров, его философско-эстетическая программа.

4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.

5. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

6. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).

7. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).

8. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…»).

9. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

10. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

11. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

12. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

13. Основные черты русской классической литературы XIX века: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

14. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

15. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

16. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

17. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

18. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

19. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

20. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

21. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

22. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

23. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим…», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

24. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди…», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

25. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала…», «Не ветер, вея с высоты…» и др.).

26. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

27. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

28. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

29. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).

30. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

31. Новаторство чеховской драматургии.

32. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

33. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.

34. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.

35. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.

36. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

37. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.

38. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.

39. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.

40. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.

41. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

42. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

43. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.

44. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.

45. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.

46. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).

47. Ранняя лирика Б. Пастернака.

48. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».

49. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».

50. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

51. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.

52. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можаева, В. Белова, В. Крупина.

53. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».

54. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».

55. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.

56. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

57. Поэзия 60-х г.г. XX века.

58. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.

59. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

60. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.

61. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».

62. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.

63. Моя профессия в литературе.

64. Секреты эффективного резюме.

3.2. Примерные вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

Задание 1. Произвести сравнительную характеристику героев романа И.А. Гончарова «Обломов», отвечая на поставленные вопросы.

1. Какова основная тема романа? В чем заключается основной конфликт произведения?

2. Почему Н.А. Добролюбов называет Обломова последним в ряду «лишних людей»? Что такое «обломовщина»?

3. Какими художественными средствами пользуется И.А. Гончаров при обрисовке характера своего героя?

4. Каковы отличительные особенности Обломова? Каким образом формировался его характер?

5. За что Ольга Ильинская полюбила Обломова?

6. Проанализируйте 2-3 эпизода, в которых сказались страх Обломова перед жизнью, неумение, нежелание трудиться? Каков его идеал любви, семейной жизни?

7. Какое значение в композиции романа имеет глава «Сон Обломова»?

8. Штольц? Можно ли считать Андрея Штольца положительным героем романа?

9. Почему в романе не показана деятельность Штольца?

10. Обломов и Штольц?

11. Назовите основные черты «обломовщины»?

12. Можно ли рассматривать Обломова как национальный и общечеловеческий тип? Почему?

Задание 2. Произвести комплексный и эпизодический анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», ответив на следующие вопросы:

1. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи?

2. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?

3. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?

4. Что понял Раскольников во время встречи с матерью и сестрой?

5. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?

6. Какое место в романе занимают Лужин и Свидригайлов?

7. Почему Раскольников не сможет жить по лужинскому принципу «все позволено»?

8. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»

9. Какую дорогую сердцу вещь заложил Раскольников старухе-процентщице?

Задание 3. Провести сравнительную характеристику героев пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» по следующему плану:

1. В чем заключается своеобразие основного конфликта пьесы?

2. В чем истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада»? Прав ли Петя, полагающий, что «власть над живыми людьми переродила» их всех?

3. Что автор говорит о прошлом Лопахина? Как характеризует его отношение к Раневской и Гаеву?

4. Лопахин - «новый» хозяин вишнёвого сада?

5. Какие черты Лопахина привлекательны? Почему Петя говорит о нем «хищный зверь» и «нежная душа»? Как это понять? Какое качество в нем победит?

6. Почему Лопахин не делает предложения Варе? О каком будущем говорит он?

7. Как характеризует Раневскую и Гаева то, что они не принимают лопахинский проект спасения вишневого сада?

8. Какими вам представляются Петя Трофимов и Аня? Как вы думаете, верил ли им и в них Чехов?

9. Какова роль в пьесе образов слуг — Фирса и Яши? Последнее слово Фирса и всей пьесы — «недотепа». Только ли к Фирсу оно относится?

10. Последний звук, который раздается в произведении, — стук топора по дереву. Как вы думаете, почему именно так Чехов закончил «Вишневый сад» — пьесу, действие которой начинается весной (пора обновления, надежд), а кончается осенью?

11. Почему Гаев и Раневская оказались неспособными спасти имение?

Задание 4. Произвести комплексный анализ повести А.И. Куприна "Олеся":

1. Выделите основные проблемы в повести А.И. Куприна "Олеся".

2. Каков сюжет повести?

3. В чем особенности ее композиции?

4. Прочитайте и прокомментируйте главу X повести. Какова роль этой главы в раскрытии характера Олеси?

5. Прочитайте последние два абзаца повести. Прокомментируйте ее финал.

Задание 5. Произвести комплексный анализ пьесы М. Горького "На дне"

1. Уточните суть понятия "реализм"(обратитесь к словарю). Опираясь на текст, докажите, что пьеса "На дне" - реалистическое произведение (отметьте типичность героев - Бубнова, Клеща, Барона, Насти, Сатина, Луки)

2. В чем смысл названия драмы М. Горького "На дне"?

3. Какой основной вопрос ставит М. Горький в пьесе?

4. Опишите кратко о хозяев ночлежки - Василисе и Костылеве (их отношении друг к другу и к людям.)

5. Дайте краткую характеристику истории жизни каждого ночлежника до того, как он оказался на "дне".

6. Охарактеризуйте спор о назначении человека в пьесе М.Горького "На дне", авторскую позицию в пьесе и способы ее выражения.

7. Как заканчивается пьеса и почему?

Задание 6. Произвести комплексный анализ поэмы А. Блока "Двенадцать"

1. Как вы думаете, почему поэма названа "Двенадцать"? Обоснуйте.

2. Какова символика поэмы А. Блока "Двенадцать"?

3. Как бы вы определили пафос поэмы А. Блока "Двенадцать": сатирический, восторженный или иной? Докажите свою точку зрения, опираясь на текст поэмы.

4. Что символизирует собой метель в идейно - художественной структуре поэмы "Двенадцать"?

5. Каковы особенности жанра (лирический, лиро-эпический) и композиции поэмы?

6. Изменяются ли образы двенадцати красногвардейцев от начала к концу поэмы? Если да, то каким образом? Подтвердите свой ответ примерами из текста.

7. Как тема двенадцати апостолов решается в поэме и соотносится с ее революционным содержанием?

Задание 7. Провести сюжетно-композиционный анализ романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита ", ответив на следующие вопросы:

1. Как познакомились Мастер и Маргарита?

2. Были ли счастливы Мастер и Маргарита до встречи друг с другом?

3. Что общего в их жизнях до встречи друг с другом?

4. В чем же заключается счастье для Мастера и Маргариты? Ведь все было более чем прозаично: фартук, керосинка, испачканные пальцы. Почти нищета.

5. В чем выразилось соучастие Маргариты в делах Мастера?

6. Почему исчез Мастер? В чем причина такого поступка?

7. Что делает Маргарита во имя спасения любви?

8. Как вела себя Маргарита на бале у Сатаны?

9. Какие качества можно отметить в ее характере?

10. Способна ли ненависть подавить в ней милосердие?

11. Какова роль Маргариты в истории романа Мастера?

12. Какие идеалы, связанные с темой любви, утверждает автор?

Задание 8. Провести образный и эпизодический анализы романа М.А. Шолохова «Тихий Дон», ответив на следующие вопросы:

1. Выделите самые яркие эпизоды первой части. Как они передают красоту крестьянской жизни казаков, поэзию их труда?

а) «История Прокофия Мелехова» (гл. 1);

б) «Утро в семье Мелеховых», «На рыбалке» (гл. 2);

в) «На сенокосе» (гл. 9);

г) сцены сватовства и свадьбы Григория и Натальи (гл. 15 - 22);

д) призыв на воинскую службу, Григорий на медицинском осмотре (часть вторая, гл. 21).

2. Как решается Шолоховым идея домашнего очага как общечеловеческой ценности? Дом, семья Мелеховых. Почему они в центре романа «Тихий Дон»?

3. Аксинья. Любовь - вот что определяет эту женщину. Любовь как трагическая стихия обновления человека. Судьба Аксиньи в романе.

4. Ильинична - хранительница очага, хозяйка большого семейства, великая самоотверженная натура. Характеристика образа Ильиничны.

5. Наталья Коршунова - олицетворение верности, терпения. Ее призвание - материнство. Трагическая судьба Натальи в романе.

6. Зачем так подробно и обстоятельно в первой книге романа «Тихий Дон» рассказывает М.Шолохов о довоенной жизни казаков?

7. Какие исторические события нашли отражение в романе?

8. Время действия в романе.

3.3. Примерный перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола:

1. Основные направления и течения художественной прозы 1950 - 1980-х годов.

2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.

3. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.

4. Новое осмысление проблемы человека на войне.

5. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

6. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей

7. Историческая тема в советской литературе.

8. Автобиографическая литература.

9. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов.

10. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

11. Развитие жанра фантастики.

12. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950 - 1980-х годов.

13. Лирика поэтов-фронтовиков.

14. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.

15. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

16. Особенности драматургии 1950 - 1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии.

17. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.

18. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы.

3.4. Примерный перечень тем сочинений:

Направление: Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.

По произведению И. А. Гончарова «Обломов»:

1. Образ Ильи Ильича Обломова.
2. Образ Андрея Штольца.
3. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
4. Обломов — «коренной народный наш тип».

По произведению И.С. Тургенева «Отцы и дети»:

1. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
2. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
5. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).

По произведению Л.Н. Толстого «Война и мир»:

1. Образ Наташи Ростовой.
2. Идейные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
3. Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир.

По произведению Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.

По произведению А.П. Чехова «Вишневый сад»:

1. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
2. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)

Направление: Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).

Сочинение-размышление по творчеству А. Куприна или И. Бунина.

1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И.Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)

3. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?

4. «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И.Бунина.

5. «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.

6. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.

7. Каково отношение И. Бунина к чувству любви?

8. Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?

9. Определите основную тему рассказа И. Бунина «Братья».

3.5. Примерный перечень заданий для поиска, анализа и систематизации информации:

1. Анализ художественного текста:

– определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения;

– определение жанрово-родовой принадлежности;

– выявление своеобразия субъектной организации;

– анализ пространства и времени в художественном произведении;

– определение роли сюжета, его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог), своеобразия конфликта (конфликтов);

– характеристика предметного мира произведения;

– характеристика системы персонажей;

– анализ ключевых мотивов и образов произведения;

– понимание стиха и прозы как двух основных форм организации текста;

– работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания;

– усвоение различия между аналитической работой с текстом, его составляющими, и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации), индивидуальная и коллективная (исполнение чтецом и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными поставками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы);

– установление связи литературы с историей, психологией, философией, мифологией и религией в качестве основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения

2. Подготовить сообщение об одном герое по тексту произведения

- Определение места героя среди других персонажей.
- Степень участия и его роль в конфликте (эпизоде).
- Наличие прототипов и автобиографических черт.
- Анализ имени.
- Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
- Речевая характеристика.
- Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни, как средство самовыражения героя.
- Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
- Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
- Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
- Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
- Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
- Оценка литературного персонажа его современниками.
- Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения.
- Определение типического и индивидуального в литературном герое.
- Твоё личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

3.6. Примерный перечень заданий для терминологического диктанта:

1. Создатель литературного произведения –

2. Лироэпический жанр, небольшое стихотворение с сюжетом, который может иметь историческое и героическое содержание –

3. Жанр лирики, торжественная песнь в честь какого-нибудь важного события –

4. История жизни человека, жизнеописание-

5. Устное народное творчество –

6. Стихотворный размер, в основе которого двусложная стопа с ударение на втором слоге –

7. Жанр лирики, произведение, написанное в форме письма или обращения к какому-нибудь лицу (лицам) –

8. Картина природы в художественном произведении –

9. Разговор между двумя или несколькими лицами –

10. Троп, переносное значение слова, когда подмечается сходство одного явления с другим, скрытое сравнение –

11. Стихотворный размер, в основе которого двусложная стопа с ударение на первом слоге –

12. Троп, художественное преувеличение –

13. Описание внешности персонажа литературного произведения –

14. Произведение, предназначенное для постановки на сцене, характеризующееся острым напряженным конфликтом, выразительной монолого-диалогической формой-

15. Средство речевой выразительности поэтической речи, необычная последовательность слов в

16. Древнейший вид повествования древнерусской литературы, последовательное описание исторических событий непосредственно их участником или очевидцем–

17. Лироэпический жанр, небольшое стихотворение с сюжетом, который может иметь историческое и героическое содержание –

18. Художественное преуменьшение величины, силы, значения явления–

19. История жизни человека, жизнеописание-

20. Стихотворение восторженного характера в честь какого-либо исторического лица или события, характерно как жанр 18 века–

21. Стихотворный размер, в основе которого двусложная стопа с ударение на первом слоге –

22. Изображение неодушевленных предметов как одушевленных–

23. Описание героя в художественном произведении –

24. Разговор одного лица в художественном произведении –

25. Персонаж, в котором автор воплощает свое идеальное представление о мире, идеал нравственности–

26. Стихотворный размер, в основе которого двусложная стопа с ударение на первом слоге –

27. Дословная выдержка из какого-либо текста–

28. Описание внешности персонажа литературного произведения –

29. Произведение, предназначенное для постановки на сцене, характеризующееся острым напряженным конфликтом, выразительной монолого-диалогической формой-

30. Средство речевой выразительности поэтической речи, художественное поэтическое определение-

3.7. Примерный перечень тем для подготовки презентаций / мультимедиа сообщений и т.п.:

1. А.С. Пушкин - создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.

2. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл.

3. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды.

4. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

5. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.

6. Великая Отечественная война в русской художественной литературе.

7. Тема народа в сказках М.Е Салтыкова-Щедрина.

8. Актуальность фантастических образов Н.В. Гоголя для современной России.

9. Арина Родионовна Яковлева в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

10. «Тема сострадания и милосердия в русской литературе».

11. Роль снов в литературных произведениях.

12. Русская душа в рассказе Н.С. Лескова «Левша».

13. Телевидение и литература: что сильнее воздействует на современное общество?

14. Трагедия общества в произведении М. Горького «На дне».

15. Сила слова (язык как средство воздействия).

16. «Писатели (поэты) рядом».

17. Образ «маленького» человека в русской литературе Х1Х века.

18. Образ Наташи Ростовой» на страницах романа Л. Н. Толстого «Война и мир».

19. Отечественная война 1812 года в произведениях русской литературы.

20. Родословная моей семьи.

21. Библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

22. Вечные темы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

23. Образ матери в лирике С. Есенина.

24. Тема добра и зла в отечественной литературе.

25. Образ русской женщины (по произведениям русской литературы).

3.8. Примерный перечень заданий для работы в малых (микро-) группах:

На уроке закрепления изученного произведения, обучающиеся выбирают, в какой группе они будут работать.

1. Репортаж с места событий

Одна группа, условно названная «Репортеры», выполняют задание написать репортаж с места событий, описанном в произведении. Ребята должны сделать презентацию, в которой должны отразить точные приметы героев произведения.

2.Форма «Интервью»

Вторая группа «Интервьюеры» должны разработать список вопросов к персонажам таким образом, чтобы включить в него все наиболее значимые события из жизни героев. Впоследствии эти вопросы должны быть заданы обещающимся, играющим роли героев.

3. Киносценарий

Третья группа выбрала должна написать киносценарий по эпизоду из произведения. Обучающиеся должны рассмотреть разные варианты «съемок», придумать спецэффекты, составить подробное описание того, что будет находиться в кадре и как играть ту или иную сцену персонажам фильма.

4. Буклет

Четвертая группа должна самостоятельно определить для себя задание – составить буклет по произведению, в котором будет описано место действия, создать личные иллюстрации, представить свою интерпретацию произведения.

3.9. Примерный перечень тестовых заданий:

По творчеству И. А. Гончарова

1) Гончарова звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Александр Иванович

г) Иван Александрович

2) Гончаров
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился
а) в Царскосельском Лицее
б) в Нежинской гимназии
в) в Московском унив-те
г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»
а) роман
б) рассказ
в) поэма
г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
а) «Обыкновенная история»
б) «Невский проспект»
в) «Обломов»
г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в
а) 1852
б) 1858
в) 1860
г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
а) в журнале «Современник»
б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы»
г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»
а) первые шесть глав
б) первые три главы
в) первые две главы
г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
а) классицизм
б) сентиментализм
в) реализм
г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит
а) в Москве
б) в Тульской Губернии
в) в Орловской губернии

г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
а) Андрей Штольц
б) Владимир Ленский
в) Пьер Безухов
г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»
а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова
а) Андрей
б) Иван
в) Илья
г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу
а) Ольга Ильинская
б) Обломов
в) Штольц
г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа
а) 25 - 26
б) 32 - 33
в) 36 - 37
г) 40 - 45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу
а) взаимного исключения
б) сравнения
в) дополнения
г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова
а) «лишний человек»
б) «маленький человек»
в) герой-любовник
г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь? «… не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства…»
а) Алексеев
б) Тарантьев
в) Захар
г) Волков

19) Кто сказал: - А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц

б) Ольга Ильинская

в) Алексеев

г) Захар

20) Эта женщина «была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"

а) Ольга Ильинская

б) Агафья Пшеницына

в) тетка Ольги

г) мать Ильи Обломова

По творчеству Островского. «Гроза»

1) Годы жизни А. Островского:

а) 1823 – 1886

б) 1809 – 1852

в) 1812 – 1891

г) 1799 - 1837

2 Островский учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гим-ии

в) в Московском унив-те

г) в Симбирском унив-те

3) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья»

б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин»

г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852

б) 1859

в) 1860

г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка»

б) «Бедность не порок»

в) «Обломов»

г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

а) комедия

б) трагедия

в) драма

г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

а) купцы

б) мещане

в) дворяне

г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

а) Кудряш

б) Кулигин

в) Варвара

г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм

б) сентиментализм

в) классицизм

г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

а) Кулигин

б) Тихон

в) Борис

г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

а) в Нижнем Новгороде

б) в Торжке

в) в Москве

г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

а) Кудряшу

б) Катерине

в) Варваре

г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф

б) перпетуум-мобиле

в) солнечные часы

г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

а) сноска

б) ремарка

в) пояснение

г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой
а) «лишний человек»
б) «самодур»
в) «маленький человек»
г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?
а) В. Г. Белинский
б) Н. Г. Чернышевский
в) Н. А. Добролюбов
г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?
Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.
а) Дикой
б) Борис
в) Кудряш
г) Тихон

19) Кто сказал: «Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием…»
а) Тихон
б) Борис
в) Дикой
г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?
«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»
а) Лариса Дмитриевна Огудалова
б) Агрофена Кондратьевна Большова
в) Анна Павловна Вышневская
г) Харита Игнатьевна Огудалова

Тест по творчеству Некрасова
1) Годы жизни Н Некрасова:
а) 1814 – 1841
б) 1809 – 1852
в) 1821 – 1877
г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова
а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в
а) Петербургском университете
б) Царскосельском лицее
в) Нежинской гимназии
г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась
а) два года
б) пять лет
в) десять лет
г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:
а) «Дворянское гнездо»
б) «Памяти Добролюбова»
в) «Железная дорога»
г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
а) рассказ-эпопея
б) поэма-эпопея
в) роман-эпопея
г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) пять
б) шесть
в) семь
г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит: «Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»
а) «Пролог»
б) «Поп»
в) «Счастливые»
г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
а) купчину толстопузого
б) помещика
в) крестьянку, Матрену Тимофеевну
г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника, / Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой…»?
а) поп
б) купец Алтынников
в) Оболт-Оболдуев
г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходилоло? А день сегодня праздничный, /Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/ Одни ребята малые, /В домах - старухи старые…
а) «Пролог»

б) «Поп»
в) «Сельская ярмонка»
г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?
а) показывает трудолюбие русского крестьянства
б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?
а) глупость
б) любовь к родине
в) мудрость
г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»
а) Григорию Добросклонову
б) Ермилу Гирину
в) Якиму Нагому
г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменый, да не раб!"?
а) Яким Нагой
б) Григорий Добросклонов
в) Ермил Гирин
г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:
«Абрам Гордеич Ситников,
Господский управляющий,
Стал крепко докучать:
"Ты писаная кралечка,
Ты наливная ягодка..."?
а) Матрена Тимофеевна
б) Ненила Власьевна
в) княжна Переметьева
г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
а) Яким Нагой
б) Григорий Добросклонов
в) Ермил Гирин
г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?
Заснул старик на солнышке, /Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..
а) Яким Нагой

б) Григорий Добросклонов
в) Ермил Гирин
г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна…»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

4. Задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, практического опыта, характеризующих формирование компетенций в процессе освоения образовательной программы и дисциплины, в ходе промежуточной аттестации

4.1. Примерные вопросы к дифференцированному зачету

1. Общая характеристика литературы 1 половины 19 века. Литературные течения. Методы. Приемы.
2. Творчество А. С. Пушкина.
3. Творчество М. Ю. Лермонтова.
4. Творчество Н. В. Гоголя.
5. Особенности развития литературы 2-й половины 19 века. Литературные течения.
6. Творчество А. Н. Островского. Островский — драматург. Тематика произведений.
7. Художественное своеобразие драмы «Гроза». История создания пьесы.
8. Система художественных образов в драме «Гроза». Образ Катерины.
9. Образ Кабанихи. Образ Тихона (в пьесе «Гроза»).
10. Жизнь и творчество И. А. Гончарова. Тематика произведений.
11. Художественное своеобразие романа И. Гончарова «Обломов». Проблема произведения.
12. Образ Ильи Обломова в одноименном романе И. Гончарова.
13. Жизнь и творчество И. С. Тургенева.
14. Роман «Отцы и дети». Художественное своеобразие. Тематика.
15. Евгений Базаров — новый тип литературного героя (в романе «Отцы и дети»).
16. Е. В. Базаров и П. П. Кирсанов в романе И. Тургенева «Отцы и дети».
17. Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева. Тематика произведений.
18. Жизнь и творчество А. А. Фета. Тематика произведений.
19. Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Тематика произведений.
20. Художественное своеобразие и система образов в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
21. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие романа «История одного города».
22. Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Тематика романа «Преступление и наказание».
23. Образ Родиона Раскольникова в романе «Преступление и наказание». Тема преступления и наказания.
24. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Значение творчества Толстого в русской литературе и развитии образования.
25. Роман-эпопея «Война и мир». Тематика. Система образов.
26. Женские образы в романе «Война и мир» (Наташа Ростова и Элен Курагина).
27. Образы полководцев в романе «Война и мир» (Кутузов и Наполеон).
28. Образы Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе «Война и мир».
29. Жизнь и творчества А. П. Чехова. Таганрогский период.
30. Пьеса «Вишневый сад». Художественное своеобразие. Тема России в пьесе.
31. Общая характеристика литературы конца 19 – начала 20 века. Литературные течения. Методы. Приемы.
32. И. А. Бунин. Жизнь. Основные направления творчества.
33. Стихотворения И. Бунина. Тематика. Проблематика.

34. Своеобразие рассказов И. А. Бунина (на примере рассказов «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»).

35. А. И. Куприн. Жизнь. Творчество.

36. Своеобразие рассказов А. Куприна (на примере рассказов «Олеся», «Гранатовый браслет»).

37. Поэзия «серебряного века». Новаторство. Поиск новых художественных средств. Тематика (на примере творчества Н. Гумилева, О. Мандельштама, М. Цветаевой).

38. М. Горький. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.

39. Художественное своеобразие пьесы «На дне».

40. А. А. Блок. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.

41. Место России в творчестве А. Блока. Тема любви.

42. В. В. Маяковский. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.

43. С.А. Есенин. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.

44. Тема России в творчестве С. Есенина.

45. А. А. Ахматова. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.

46. Поэма «Реквием» - трагедия русского народа 30-х годов.

47. М. А. Шолохов. Жизнь. Творчество.

48. Роман-эпопея «Тихий Дон». Тема трагедии казачества в романе.

49. Система образов в романе «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.

50. М. А. Булгаков. Жизнь. Творчество. Тематика произведений.

51. Роман «Мастер и Маргарита». Тематика. Проблематика. Своеобразие сюжета.

52. Роман «Мастер и Маргарита». Система персонажей. Образы Иешуа, Маргариты, Воланда.

53. Б. Л. Пастернак. Жизнь. Творчество. Стихотворения. Тематика.

54. Литература периода Вов и о войне.

55. Жизнь и творчество А. Т. Твардовского. Тематика произведений.

56. Поэма «Василий Теркин». Художественное своеобразие.

57. Особенности развития литературы 1950-1990 -х г.г.

58. Творчество А. И. Солженицына. Тематика произведений.

59. «Деревенская проза» 20 века.

60. Особенности развития литературы на рубеже 20-21 веков.

61. Отражение профессии в литературе.

62. Значимость резюме для получения хорошей работы. Цель резюме. Структура резюме.

4.2. Примерные вопросы тестовых заданий

Вариант 1

1. Кого из перечисленных ниже русских писателей и мыслителей традиционно причисляют к классицистам:

1. М.В. Ломоносов
2. Н.М. Карамзин
3. Д.И. Фонвизин
4. В.А. Жуковский

2. Какие литературные жанры эпохи классицизма относятся к низкому литературному стилю:

1. ода
2. сатира
3. роман
4. трагедия
5. басня

3. Какое из стихотворений стало причиной ссылки поэта на Кавказ:

1. «Смерть Поэта»
2. «Воздушный корабль»
3. «Нет, я не Байрон, я другой…»
4. «Молитва»

5. «И скучно, и грустно...»

4. Какое из стихотворений М.Ю. Лермонтова посвящено одному из кровопролитных сражений на Кавказе, в котором он принял личное участие:

1. «Валерик»
2. «Воздушный корабль»
3. «Нет, я не Байрон, я другой…»
4. «Молитва»
5. «Выхожу один я на дорогу...»

5. Какое произведение принесло Н.В. Гоголю известность:

1. «Вечера на хуторе близ Диканьки»
2. «Идиллия в картинках»
3. «Миргород»
4. «Ревизор»

6. В каком произведении Н. В. Гоголь изображает подлинную сущность «двух почтенных мужей Миргорода»:

1. «Шинель»
2. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
3. «Ревизор»
4. «Невский проспект»

7. Как называется «порождающее конфликт, лежащее в основе действия литературного произведения противоречие между характерами героев этого произведения, либо между характерами и обстоятельствами, столкновения которых и составляют сюжет сочинения»?

1. нравственная коллизия
2. композиция
3. столкновение интересов
4. оппозиция

8. Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

1. Кабанов
2. Варвара
3. Борис
4. Кулигин

9. Как звали слугу Обломова?

1. Осип
2. Петрушка
3. Захар
4. Вася

10. Добрая Агафья Матвеевна! Поедемте-ка в деревню жить: там-то хозяйство! Что ответила Пшеницына?

1. поедем, только детей моих возьмем с собой
2. поедем, когда отдам детей в учебные заведения
3. здесь интереснее жить, чем в деревне
4. здесь век жили, здесь и умрем

11. Чем закончилась дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова:

1. смертью Базарова
2. смертью Кирсанова

3. Кирсанов был ранен
4. герои отказались от подобного способа решения споров

12. И. С. Тургенева заслуженно называют «мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова):
1. романтический
2. социальный
3. психологический
4. философский

13. По каком факультете учился Раскольников:
1. на медицинском
2. на юридическом
3. на филологическом
4. на философском

14. Что Соня вручила Раскольникову, когда он пошел с повинной:
1. Евангелие
2. Свое кольцо
3. Крест Лизаветы
4. платок

15. Кто мешает побегу Наташи Ростовой с Анатолем Курагиным:
1. Соня
2. Николай
3. Княжна Марья
4. Пьер Безухов

16. Сцена, в которой Наполеон рассматривает перед Бородинским сражением портрет своего сына, изображенного играющим земным шаром в бильбоке (игра в которой мяч нужно насадить на палочку, к которой он прикреплен веревкой), - это пример … Л.Н. Толстого:
1. иронии
2. сарказма
3. аллегории

17. «Человек – это звучит гордо!» - эти слова в пьесе произносит:
1. Лука
2. Сатин
3. Клещ
4. Пепел

18. Первоначально пьеса «На дне» называлась:
1. «На самом дне»
2. «На дне жизни»
3. «Путь на дно»

19. Дополните цитату из эпизода похорон Аксиньи. Словно пробудившись от тяжкого сна, он поднял голову и увидел над собой черное небо и ослепительно сияющий … диск солнца»:
1. яркий
2. белый
3. черный
4. злой

20. С публикации какого произведения началась известность А.И. Солженицына как писателя:

1. «Щ-854»
2. «Один день Ивана Денисовича»
3. «Матренин двор»
4. «Архипелаг «ГУЛАГ»

Вариант 2

1. Кто из русских поэтов-романтиков утвердил в русской лирике жанр элегии:

1. В. А. Жуковский
2. К.Н. Батюшков
3. Ф.К Рылеев
4. А.С. Пушкин

2. Кто из русских поэтов-романтиков стал автором национального гимна:

1. В. А. Жуковский
2. К.Н. Батюшков
3. Ф.К Рылеев
4. А.С. Пушкин

3. В каком из стихотворений поэт сравнивает сомнение с бременем:

1. «Смерть Поэта»
2. «Воздушный корабль»
3. «Нет, я не Байрон, я другой…»
4. «Молитва»
5. «И скучно, и грустно...»

4. Назовите ложный факт о романе «Герой нашего времени»:

1. Роман был опубликован при жизни поэта
2. Хронологическая последовательность событий в романе нарушена
3. Действие одной из частей романа происходит в Петербурге
4. Печорин носил чин капитана
5. Печорин, как и Лермонтов подвергается ссылке за участие в дуэли

5. В каком произведении Н. В. Гоголь изображает подлинную сущность «двух почтенных мужей Миргорода»:

1. «Шинель»
2. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»
3. «Ревизор»
4. «Невский проспект»

6. Какая фамилия была у гоголевского персонажа, потерявшего свой нос:

1. Ковалёв
2. Ноздрёв
3. Башмачкин
4. Ляпкин-Тяпкин

7. отчего люди не летают так, как птицы?

1. Кабанов
2. Варвара
3. Катерина
4. Борис

8. Как называется подбор особых для каждого действующего лица литературного произведения слов и выражений как средство художественного изображения персонажей?

1. речевая характеристика героя
2. драматургия
3. ремарки
4. эмоциональная характеристика героя

9. Какие «два несчастья» стряслись у Обломова?

1. с квартиры гонят, и в имении дела идут плохо
2. скоро у него свадьба, а с квартиры гонят
3. Захар украл у него сто рублей и пропил
4. диван сломался, и порвался халат

10. Укажите, кому из персонажей принадлежат эти слова:

У нас это называется тоже карьерой! А как мало тут человека-то нужно: ума его, воли, чувства — зачем это? Роскошь! И проживет свой век, и не пошевелится в нем многое, многое:

1. Захару
2. Штольцу
3. Волкову
4. Обломову
5. Тарантьеву

11. Несостоятельность взглядов Базарова раскрывается:

1. в идейных спорах Базарова и П. П. Кирсанова
2. в любовном конфликте с Одинцовой
3. в диалогах с Аркадием Кирсановым
4. в отношениях с Ситниковым и Кукшиной

12. К какому сословию принадлежал Базаров:

1. дворянство
2. мещанство
3. разночинцы
4. крестьянство

13. Какой факт биографии Достоевского стал фактом биографии Раскольникова:

1. Убийство
2. Учеба на юридическом факультете
3. Заключение в остроге на берегу Иртыша
4. Женитьба на уличной женщине

14. В чьей смерти не виновен Раскольников:

1. Алена Ивановна
2. Свидригайлов
3. Лизавета
4. Нерожденный ребенок Лизаветы
5. Пульхерия Александровна

15. Что является главным характерным признаком романа как литературного жанра:

1. Это прозаическое произведение
2. Это произведение очень большого объема
3. Это произведение, в котором участвует большое количество действующих лиц
4. Это произведение, герой которого показан в развитии

16. Кто такая Вера Берг:

1. Первая жена Пьера Безухова
2. Сестра Андрея Болконского
3. Старшая сестра Наташи Ростовой
4. Тетка Наташи Ростовой

17. Первым печатным произведением, опубликованным под псевдонимом «А.М. Горький» стал рассказ:

1. «Челкаш»
2. «Макар Чудра»
3. «Старуха Изергиль»

18. Действие пьесы «На дне» разворачивается:

1. в подвале
2. в тюрьме
3. на корабле

19. Что является главное темой романа М. Шолохова «Тихий Дон»:

1. Донское казачество на переломе истории
2. История Георгия Мелехова
3. Русская революция

20. Какое событие послужило поводом для ареста А.И. Солженицына и высылки его из СССР:

1. Открытое письмо к делегатам Четвертого съезда писателей, где А.И. Солженицын требовал отмены цензуры
2. Присуждение писателю Нобелевской премии по литературе
3. Выход в Париже первого тома «Архипелага ГУЛАГ»
4. Основание им «Русского общественного фонда»

Ключ для проверки правильности выполнения тестовых заданий. Вариант №1

№ вопроса	***1***	***2***	***3***	***4***	***5***	***6***	***7***	***8***	***9***	***10***
Ответ	1,3	2,5	1	1	1	2	1	4	3	4

№ вопроса	***11***	***12***	***13***	***14***	***15***	***16***	***17***	***18***	***19***	***20***
Ответ	3	3	2	3	1	2	2	2	3	2

Ключ для проверки правильности выполнения тестовых заданий. Вариант №2

№ вопроса	***1***	***2***	***3***	***4***	***5***	***6***	***7***	***8***	***9***	***10***
Ответ	2	1	4	3	2	1	3	1	1	4

№ вопроса	***11***	***12***	***13***	***14***	***15***	***16***	***17***	***18***	***19***	***20***
Ответ	2	3	3	2	4	3	2	1	1	3

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины, в ходе промежуточной аттестации

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций, разработаны на основе подхода В.П. Беспалько. Задания фонда оценочных средств могут быть представлены в двух взаимосвязанных блоках.

Первый блок – задания на уровне «знать», в которых очевиден способ решения, усвоенный студентом при изучении дисциплины. Задания этого блока выявляют в основном знаниевый компонент по дисциплине и оцениваются по бинарной шкале «правильно-неправильно».

Второй блок – задания на уровне «уметь» и «владеть практическим опытом» (если предусмотрено ФГОС, учебным планом и РПД). Данный блок может быть представлен типовыми заданиями, в которых нет явного указания на способ выполнения, и студент для их решения самостоятельно выбирает один из изученных способов или практическими заданиями, содержание которых предполагает использование комплекса умений и навыков, для того чтобы студент мог самостоятельно сконструировать способ решения, комбинируя известные ему способы и привлекая знания из разных дисциплин (выполнение задания требует решения поставленной проблемы в целом и проявления умения анализировать информацию, прослеживать причинно-следственные связи, выделять ключевые проблемы, формировать методы их решения).

Задания данного блока позволяют оценить не только знания по дисциплине, но и умения пользоваться ими при решении стандартных (типовых) и нестандартных задач. Результаты выполнения этого блока оцениваются с учетом полностью или частично правильно выполненных заданий. Решение студентами нестандартных практико-ориентированных заданий свидетельствует о формировании у студентов определенных общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Оценивание знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования общих и профессиональных компетенций, осуществляется с помощью следующей модели оценки выполнения типовых заданий и практико-ориентированных задач, которая позволяет установить соответствие между результатом выполнения заданий ФОС обучающимся (студентом) и уровнем обученности по шкале оценивания (таблицы 3.1 – 3.2.).

Таблица 3.1. – Модель оценки выполнения заданий ФОС, ориентированных на проведение устных и письменных опросов (зачет / дифференцированный зачет / экзамен, контрольные и самостоятельные работы, задания для терминологического диктанта и т.п.), на оценивание работы обучающихся на семинарских / практических занятиях, на оценивание заданий по поиску, анализу и систематизации информации, на подготовку и публичные выступления с докладами на коллоквиуме, подготовку и участие в дискуссиях вовремя проведения конференций / круглых столов, на работу обучающихся в малых (микро-) группах и т.д.:

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично (зачтено)	студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, точно, четко и конкретно отвечает на вопросы, может доказать и проиллюстрировать свои рассуждения практическими примерами, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на знания, полученные как в рамках данного курса, так и при изучении других смежных дисциплин, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой, в том числе, решает нестандартные задачи, в целом ответы глубокие, обоснованные и законченные;
Хорошо (зачтено)	в своих ответах на вопросы студент четко формулирует определения и может показать взаимосвязь различных частей пройденного в рамках данного

	учебного курса материала, студент демонстрирует способность к размышлению, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на полученные в рамках данного курса знания, легко решает типовые задачи, способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний и умений в ходе дальнейшей учебной и профессиональной деятельности
Удовлетворительно (зачтено)	студент обнаруживает в целом правильное понимание основных вопросов программного материала, может дать определения основных понятий, пройденных в рамках учебного курса, однако излагает их недостаточно четко и / или не в полном объеме, предусмотренном учебным материалом лекционных и практических занятий, не может вывести закономерности и связать воедино разные части курса; допускает отдельные ошибки в ответе и при выполнении заданий, решение типовых задач может вызывать затруднение, при этом студент обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя
Неудовлетворительно (не зачтено)	знания студента обрывочны, не покрывают всего предмета, скорее заучены, чем поняты и, как следствие, студент не может объяснить связей в рамках изложенного материала, дать точных определений понятий, пройденных в рамках курса, дает расплывчатые формулировки, не владеет в должной степени терминологией и приемами решения типовых задач; оценка «неудовлетворительно», как правило, ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании Колледжа без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине

Таблица 3.2. – Модель оценки выполнения заданий ФОС, ориентированных на выполнение творческих заданий различного уровня сложности, целевого названия, продуктивности, эвристичности, в том числе, разноуровневые задания (на основе практической ситуации), анализ и решения практических ситуационных заданий (кейсов), задания для разработки творческих проектов, задания для подготовки презентаций / мультимедиа сообщений, задания для подготовки и участия в деловых / сюжетно-ролевых / имитационных играх и т.п.:

Оценка	Критерии выставления оценки
Отлично (зачтено)	Активное участие в анализе и обсуждении проблемной ситуации. Обучающийся демонстрирует навыки поиска релевантной, полной, достоверной информации для анализа, использует нормативные, информационно-аналитические, статистические источники. Умеет определить свою роль и в полной мере выполнить свои функции в рамках командной работы. Соблюдает принципы деловых коммуникаций и правила делового этикета при взаимодействии с другими обучающимися, сформированные навыки презентации результатов собственной работы и работы команды. Демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, точно, четко и конкретно отвечает на вопросы, может доказать и проиллюстрировать свои рассуждения практическими примерами, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на знания, полученные как в рамках данного курса, так и при изучении других смежных дисциплин, умеет свободно выполнять практические задания, предусмотренные программой,

	в том числе, решает нестандартные задачи, в целом ответы глубокие, обоснованные и законченные ответы.
Хорошо (зачтено)	Активное участие в анализе и обсуждении проблемной ситуации. Обучающийся демонстрирует навыки поиска релевантной, полной, достоверной информации для анализа, использует нормативные, информационно-аналитические, статистические источники. Умеет определить свои роль и в полной мере выполнить свои функции в рамках командной работы. Соблюдает принципы деловых коммуникаций и правила делового этикета при взаимодействии с другими обучающимися, сформированные навыки презентации результатов собственной работы. В своих ответах на вопросы четко формулирует определения и может показать взаимосвязь различных частей пройденного в рамках данного учебного курса материала, студент демонстрирует способность к размышлению, при ответе на вопросы рассуждает, опираясь на полученные в рамках данного курса знания, легко решает типовые задачи, способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний и умений в ходе дальнейшей учебной и профессиональной деятельности
Удовлетворительно (зачтено)	Обучающийся участвует в анализе и обсуждении проблемной ситуации, демонстрирует навыки поиска информации для анализа. Умеет выполнить свои основные функции в рамках командной работы. Соблюдает принципы деловых коммуникаций и правила делового этикета при взаимодействии с другими обучающимися. Обнаруживает в целом правильное понимание основных вопросов программного материала, может дать определения основных понятий, пройденных в рамках учебного курса, однако излагает их недостаточно четко и / или не в полном объеме, предусмотренном учебным материалом лекционных и практических занятий, не может вывести закономерности и связать воедино разные части курса; допускает отдельные ошибки в ответе и при выполнении заданий, решение типовых задач может вызывать затруднение, при этом студент обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя
Неудовлетворительно (не зачтено)	Обучающийся принимает пассивное участие (или не участвует) в анализе проблемной ситуации и командной работе. Знания обучающегося обрывочны, не покрывают всего предмета, скорее заучены, чем поняты и, как следствие, студент не может объяснить связей в рамках изложенного материала, дать точных определений понятий, пройденных в рамках курса, дает расплывчатые формулировки, не владеет в должной степени терминологией и приемами решения типовых задач; оценка «неудовлетворительно», как правило, ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании Колледжа без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Данные модели, являясь студентоцентрированными, позволяют сфокусировать внимание на результатах каждого отдельного студента. Предложенные показатели оценки результатов обучения позволяют сделать выводы об уровне обученности каждого отдельного студента и дать

ему рекомендации для дальнейшего успешного продвижения в освоении навыков и умений, необходимых в профессиональной деятельности.

Предложенный фонд оценочных средств может быть использован для оценки результатов обучения отдельного студента, а также для выборки студентов по соответствующей специальности.